



PROTOCOLO PARA DOCUMENTÁRIOS SUSTENTÁVEIS

1ª edição (versão internacional)

Cineastas em todo o mundo buscam cada vez mais entender o que podem fazer para minimizar sua pegada ambiental ao criar e distribuir seus filmes para os mais variados e distantes públicos. Como cidadãos e cidadãs, cada um de nós tem a oportunidade de desempenhar seu papel para impulsionar mudanças e ajudar a proteger nosso planeta. Mas, como cineastas, temos também a responsabilidade não só de contar histórias que inspirem o público a viver de forma sustentável, mas também de garantir que estamos fazendo o máximo para reduzir a pegada ambiental de nossas produções.

A Doc Society, como muitas organizações culturais em todo o mundo, declarou uma [emergência climática e ecológica](#). Nos comprometemos a trabalhar com a indústria cinematográfica e dar apoio a ela no combate a esta emergência. Reconhecemos que a crise climática provavelmente afetará de maneira desproporcional as pessoas negras, pardas, indígenas, as comunidades de baixa renda e as mulheres, e nos esforçaremos para trabalhar em colaboração para enfrentar estas [injustiças climáticas](#) e assim criar um futuro justo, equitativo e melhor para todos e todas.

E, como tal, também incentivar a produção de filmes ambientais de forma não extrativa, produzidos não apenas *sobre* um(a) sujeito(a), mas com o(a) sujeito(a) (ver a seção de recursos). A Doc Society colaborará com cineastas, exibidores, membros do público e nossas parceiras em todo o setor – e trabalhará também junto a governos – para tomar medidas para enfrentar esta emergência. Pedimos a você que junte-se a nós para fazer o mesmo. Oferecemos este Protocolo para Documentários Sustentáveis à comunidade de cineastas com esta intenção – ou seja, para ajudar todos e todas a desempenhar seu papel onde quer que possamos ajudar.

AGRADECIMENTOS:

Este Protocolo foi inspirado pelo brilhante trabalho do cirurgião e autor Atul Gawande, que escreveu [Checklist](#) (nota: se você gosta de checklists, consulte outros recursos da Doc Society, como o guia [Seguro + Protegido](#) e o [Protocolo “Filmando Documentários Independentes em Tempos de Pandemia”](#)). Ele só foi possível graças ao trabalho de Larry Engel e Andrew Buchanan sobre o Código de Melhores Práticas para o Cinema Sustentável, escrito em 2009 com o Center for Environmental Filmmaking da American University in Washington DC.

Agradecemos a James Weddup, do British Film Institute, por suas colaborações e percepções, e mandamos também nosso enorme obrigado às equipes de produção e cineastas que contribuíram com seus pensamentos e ideias; Exposure Labs, Lucy Jane, Joya Berrow, Orban Wallace, Franny Armstrong, Lindsey Dryden, Kat Mansoor, Chi Thai, Gannesh Rajah & Lanre Malaolu.

Finalmente, outro enorme obrigado a Theo Grainzevelles por seu trabalho incomensurável para dar vida a este Protocolo.

Oferecemos este trabalho com respeito a tudo que já foi feito e no espírito de iteração colaborativa.

Caso tenha sugestões, compartilhe suas ideias com a gente no e-mail hello@docsociety.org

Por que esta checklist é importante e como ela pode me ajudar como cineasta?

Em linha com a Albert (BAFTA) e outros, a Doc Society está ajudando a liderar um movimento de enfrentamento das mudanças climáticas e apoiando a indústria do audiovisual a tomar medidas para reduzir nosso impacto ambiental. Há uma série de fatores a se considerar quando se faz qualquer documentário, e seus impactos ambientais devem ser considerados entre eles.

Esta checklist fornece uma série de melhores práticas alinhadas com a indústria para a produção audiovisual sustentável. Cada produção é diferente; não há um conjunto único de diretrizes para todas as produções de filmes sustentáveis. Esta checklist deve ser conferida durante todo o processo de produção à medida que o projeto evolui, ganha novos financiadores ou passa a operar em novos contextos operacionais. O que fornecemos aqui são recomendações atualizadas para ajudar você a fazer mudanças na sua produção e ajudar a indústria criativa a proteger nosso planeta. Independentemente do momento atual da sua jornada cinematográfica, esta é uma ferramenta para ajudar a minimizar seu impacto ambiental e maximizar o uso do seu orçamento.

OBJETIVOS E METAS

Esta checklist vai ajudar você a formular seu plano ambiental e encontrar maneiras de mitigar o impacto da sua produção

COMPARTILHANDO O FARDÃO

Trabalhe com membros essenciais da equipe de filmagem para compartilhar as responsabilidades e diluir a responsabilização

SAIBA MAIS

Quer aprender mais sobre o assunto? Veja os recursos no final deste documento

SEGURANÇA SEMPRE

Esta checklist não deve prejudicar a sua segurança nem a segurança das pessoas ao seu redor. Não deixe de conferir os recursos da checklist Seguro + Protegido

CORONAVÍRUS (COVID-19)

Clique no link para conferir as Diretrizes para Documentaristas para COVID-19, resultado de uma parceria entre Doc Society, Field of Vision e Sundance Institute

ACESSIBILIDADE

O Doc Society Fund está empenhado em garantir que a produção audiovisual seja aberta a todos, especialmente a pessoas cegas e surdas nas equipes de filmagem. Determine se há membros do seu elenco ou equipe com necessidades especiais para os quais algumas medidas de sustentabilidade não serão viáveis, como o uso de transporte público ou canudos de plástico

SOLUÇÕES SIMPLES PARA DIMINUIR SUA PEGADA DE CARBONO

1

DIMINUA AS VIAGENS AÉREAS

As viagens aéreas podem representar uma enorme parcela da pegada de carbono de uma produção. Evitar viajar de avião pode reduzir significativamente suas emissões totais. Você sabia que voos sem escalas são muito mais eficientes que voos com escalas?

Ao fazer um trajeto de 345 milhas (555 quilômetros) de trem em vez de avião, sua produção terá produzido **7 vezes menos** emissões do que o mesmo trajeto aéreo.



vs.



Também pode sair muito mais barato se você estiver viajando com muito equipamento!

Fonte: carbonfootprint.com

2

MUDE PARA ENERGIA RENOVÁVEL

É mais fácil do que você pensa fazer a transição, e ainda pode trazer economias de custos para você e seus fornecedores.

Use um serviço de troca de baterias para explorar suas opções e fazer a diferença sem muito esforço.

Ao mudar para um fornecedor de energia renovável, uma empresa de produção de tamanho médio no Reino Unido pode economizar cerca de **140 toneladas de CO₂ por ano**.



Isto é equivalente a retirar 30 carros das estradas por ano.

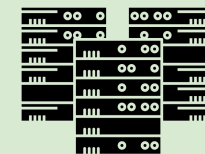
Fonte: wearealbert.org/energy

3

LIMITE O USO DE ARMAZENAMENTO NA NUVEM

Até 2025, o armazenamento de dados na nuvem será responsável por um quinto das emissões mundiais de CO₂. Pense nisso antes de carregar ou enviar aqueles arquivos pela internet.

Armazenar 4TB de cópiões na nuvem por um ano gera emissões (devido às necessidades de energia elétrica) de **8 toneladas de CO₂ por ano**.



Isto é o equivalente às emissões necessárias para carregar seu smartphone 1 milhão de vezes ou dirigir mais de 30.000 quilômetros.

Fonte: medium.com

4

PREFIRA TRANSPORTE TERRESTRE SUSTENTÁVEL

68,82% das emissões dos curtas "Made of Truth" da Doc Society vieram de viagens terrestres.

5

REUTILIZE/RECICLE

Jogar um produto fora é quase sempre um desperdício de energia e dos recursos utilizados para fabricá-lo. Ao reduzir o número de itens que são descartados, você reduz a quantidade de materiais que devem ser extraídos do ambiente.

6

EVITE REFEIÇÕES À BASE DE CARNE

Você pode reduzir sua pegada de carbono em 25% cortando carnes vermelhas, como carne bovina e de cordeiro, da dieta.

Trabalhando juntos, podemos mudar o futuro.

Mudar seus métodos de produção não precisa ser um desafio. Como comunidade documental, todos e todas nós precisamos trabalhar juntos para difundir a mensagem de que é, sim, possível produzir documentários de forma sustentável, e assim incentivar outras pessoas a fazer o mesmo!

Compartilhe suas histórias usando a hashtag **#DocsGoGreen**

OK, vamos ver esse tal Protocolo para Documentários Sustentáveis!

1 - Pré-produção - Você sabia que a maior parte do impacto ambiental de uma produção pode ser evitada com um planejamento cuidadoso nas etapas iniciais?

MELHORES PRÁTICAS	(S/N)	DETALHES DAS MEDIDAS REALIZADAS AGORA (fase 1)	AVALIAÇÃO PÓS-PROJETO (fase 2)	RECOMENDAÇÕES
Promova a reciclagem e reutilização de materiais durante toda a produção.				Use garrafas de água reutilizáveis durante toda a produção e estabeleça um objetivo para minimizar o uso de plástico descartável. Considere as necessidades da sua equipe/elenco; pode ser que algumas pessoas precisem de canudos reutilizáveis.
Sua produção envolverá viagens? Se for o caso, considere as opções de transporte e identifique a forma mais sustentável de chegar ao local de filmagem.				<i>Use uma calculadora de carbono para avaliar as opções (Seção 6).</i> Incentive o uso de caronas, transporte público e evite aviões sempre que possível e acessível.
Se for passar a noite no local, considere acomodações ecológicas o mais próximo possível do local de filmagem para manter a quilometragem baixa.				Considere as necessidades de todas as pessoas da equipe; algumas delas podem ter requisitos específicos de acessibilidade.
Haverá filmagem em estúdio ou trabalho em escritório? Caso sim, procure trabalhar com um estúdio/escritório que utilize energia renovável.				Confira quais são os fornecedores de energia e, se possível, tente fazer parceria com o estúdio mais sustentável.
Procure uma rede local de sustentabilidade no local em que você ou sua produção estão operando. Colabore com fornecedores e suprimentos sustentáveis sempre que possível e acessível				Confira as recomendações na Seção 6.
Escolha um banco com elevados padrões éticos e ambientais para a sua produção.				Note quais são os bancos mais éticos do seu país.
Procure minimizar o uso de armazenamento e transferências baseadas na nuvem que não expiram.				Armazene seus copíões em HDs externos e remova a opção de downloads

				ilimitados de sites como o WeTransfer.
Escolha um motor de busca na web com fortes credenciais ecológicas.				Experimente um deles agora: Ecosia ou Ekoru . Saiba mais.
Procure usar uma abordagem <i>paperless</i> para toda a documentação escrita.				Evite imprimir folhas de chamadas, formulários de cessão de direitos etc. Se for essencial, imprima frente e verso e em P&B.
Siga a legislação ambiental relevante e as medidas de proteção local – por exemplo, recomendações de reservas naturais – antes de filmar.				Pesquise bem sobre a área em que você vai filmar, incluindo temas como vida selvagem nativa, poluição sonora e poluição do ar.
Envolva a equipe como um todo, incluindo seus colaboradores, no processo de tornar a produção sustentável. Isso inclui como você constrói sua equipe, de que ponto de vista você conta sua história e como você colabora com seus sujeitos(as).				Por exemplo, recomende opções de viagem sustentáveis para colaboradores e membros auxiliares da equipe.

2 - Produção

MELHORES PRÁTICAS	(S/N)	DETALHES DAS MEDIDAS TOMADAS (fase 1)	AVALIAÇÃO PÓS-PROJETO (fase 2)	RECOMENDAÇÕES
<i>Função: Produtores & Diretores</i>				
Informe toda a equipe sobre os objetivos de sustentabilidade da produção e trabalhe para encontrar caminhos para realizá-los em parceria.				Compartilhe informações com a equipe desde o início para que ela possa participar proativamente.
Incentive opções de transporte sustentáveis para a equipe de produção.				Promova o uso de transporte coletivo, transporte público e opções de baixa emissão de carbono e desencoraje viagens aéreas sempre que possível e acessível.
Reduza, quando possível e apropriado, o uso de plástico descartável na produção. Se estiver em um cenário grande, reforce frequentemente a importância da reciclagem e os objetivos da equipe para monitorar os plásticos descartáveis.				Incentive o uso de garrafas de água e materiais reutilizáveis e entregas sem embalagens. Note que pode ser necessário usar alguma forma de plástico descartável devido à COVID-19, que exige que, às vezes, se priorize a saúde e segurança em detrimento da sustentabilidade. Confira o documento de diretrizes Filmando Documentários Independentes em Tempos de Pandemia para saber mais sobre esse assunto.
Minimize refeições com embalagens (p. ex. refeições compradas para viagem), sempre que possível.				Busque um fornecedor de zero resíduo ou, se possível, traga pratos/talheres reutilizáveis.
Minimize refeições à base de carne sempre que possível.				Comer alimentos vegetarianos de origem étnica. Confira na seção 6 uma lista de recomendações.
Procure alimentos locais e sazonais para reduzir as emissões e apoiar as empresas locais.				Informe-se sobre os alimentos que chegam localmente a seus locais de produção.

Se sobrar algum alimento, procure doar produtos não perecíveis a um banco de alimentos local e os perecíveis para a equipe.				Aproveite suas sobras.
Se houver desperdício de alimentos, faça compostagem sempre que possível. Caso contrário, procure utilizar um serviço sustentável de reciclagem e coleta de resíduos.				Tente descobrir se há um serviço apropriado perto de você.
<i>Função: Câmera e Iluminação</i>				
Procure trabalhar com uma empresa de locação sustentável sempre que possível.				Há alguma em seu país ou região?
Proponha ao seu fornecedor de iluminação que ajude você a usar a maior quantidade possível de iluminação de baixo consumo de energia				Guia de iluminação de baixo consumo de energia BAFTA Albert Ad Green Guide
Evite o uso de geradores movidos a combustível fóssil para filmagens em locação.				Considere alternativas de energia remota híbrida se for viável onde suas filmagens ocorrerão.
Envie grandes sobras de gel de volta às empresas contratadas para reuso ou guarde para sua próxima produção.				
Procure evitar o uso de polipropileno e poliestireno.				Tapetes reutilizáveis/alugados ou tábuas em vez de polipropileno no chão.
Procure evitar o uso de produtos de alumínio (como <i>blackwrap</i>) para blecaute. Considere o uso de cortinas ou estruturas parafusadas.				
Busque alternativas de baixo carbono ao policarbonato.				Existem opções 100% naturais, biodegradáveis e de baixo carbono – elas estão disponíveis em seu país ou região?
Procure carregar baterias de uma fonte de				Baterias recarregáveis só são uma fonte

alimentação sustentável antes de filmar uma externa.				mais limpa de energia se a fonte de carga for limpa. Verifique a fonte de energia antes de carregar. Leia mais.
<i>Função: Som</i>				
Sempre que possível, use baterias reutilizáveis ao gravar som. A carga das baterias é mais limpa se a fonte de carga for limpa.				Verifique a fonte de energia antes de carregar. Também é mais barato a longo prazo. Leia mais. Saiba mais sobre o impacto ambiental de baterias descartáveis . Recicle se não houver outra opção.
<i>Função: Aéreas</i>				
Busque especialistas locais em vida selvagem e rural para minimizar o impacto ambiental dos drones.				A vida selvagem, especialmente aves e gado, pode ser seriamente afetada por drones.
<i>Função: Designer de Produção/Diretor de Arte</i>				
Procure trabalhar com materiais reciclados ou de segunda mão na construção e projeto da produção				Obtenha matérias-primas de um fornecedor de material reciclado (<i>ver seção 6</i>).
Sempre que possível, trabalhe com materiais de origem local.				Procure materiais no mercado local – p. ex., usar madeira local para cenários reduz as emissões de transporte.

3 - Pós-produção

MELHORES PRÁTICAS	(S/N)	DETALHES DAS MEDIDAS TOMADAS (fase 1)	AVALIAÇÃO PÓS-PROJETO (fase 2)	RECOMENDAÇÕES
<i>Função: Produtores(as), diretores(as) e estúdios de pós-produção</i>				
Considere colaborar com um estúdio de pós que use fornecedor de energia renovável.				Pergunte se eles têm esse tipo de fornecedor quando começar a discutir sua pós-produção.
Se for fazer a pós-produção em sua própria casa, considere fazer a transição para um fornecedor de energia renovável.				Se for viável e disponível, use um serviço de transição para migrar para um fornecedor de energia sustentável.
Sempre que possível, use serviços de entrega de correspondência com baixa emissão de carbono, se precisar de um.				Este serviço está disponível perto de você?
Realize sessões virtuais de revisão de edição, sempre que possível e apropriado, para reduzir as emissões de viagens.				Google Hangouts ou Zoom Nota: a funcionalidade de <i>closed captions</i> automática ainda não é muito eficiente. Considere o add-on Rev.

4 - Distribuição & Impacto

–Obs.: Nem todo filme tem uma campanha de impacto para acompanhar sua distribuição, mas se você planeja seguir esta rota para seu filme (confira o [Guia de Campo para Campanhas de Impacto](#)), considere maneiras de também mitigar sua pegada ambiental na campanha.

MELHORES PRÁTICAS	(S/N)	DETALHES DAS MEDIDAS TOMADAS (fase 1)	AVALIAÇÃO PÓS-PROJETO (fase 2)	RECOMENDAÇÕES
<i>Função: Produtores & diretores</i>				
Caso for participar de um festival de cinema, explore formas sustentáveis de transporte.				Priorize os grandes festivais que estão intimamente associados ao seu filme.
Considere participar de alguns festivais de cinema virtualmente onde for possível para reduzir as viagens.				Use uma calculadora de carbono para avaliar as opções (ver seção 6).
Considere interagir com colaboradores virtualmente sempre que possível para reduzir a necessidade de viagens.				Google Hangouts ou Zoom são boas opções a explorar. Considere alocar fundos para que os(as) protagonistas possam <i>participar dos</i> festivais de cinema e liderar os esforços de divulgação.
Incentive os parceiros exibidores a utilizar energia renovável e, quando apropriado, desencoraje o uso de plástico descartável em eventos.				O plástico descartável pode ser necessário por causa da COVID-19; sempre priorize a saúde e a segurança sobre a sustentabilidade (veja o documento Filmando Documentários Independentes em Tempos de Pandemia , e também este documento sobre Cinemas solares , para mais informações. Parceiro exibidor itinerante
Divulgue seus esforços de sustentabilidade e mitigação de carbono ao promover seu filme!				Inclua informações sobre o que você está fazendo em candidaturas a festivais, comunicados de imprensa e comunicações externas, como newsletters e posts com a hashtag #greendocs na mídia social.
Apague e-mails antigos e sua pasta SPAM				Deletar e-mails pode reduzir sua pegada de

(juntamente com arquivos) após o uso.				carbono oculta. Saiba mais.
Considere incluir seus esforços nos créditos do filme para divulgar ainda mais suas mensagens e ações de sustentabilidade				

5 - Itens não listados - Há mais alguma coisa relacionada à produção que não foi listado acima que você gostaria de acrescentar?

MELHORES PRÁTICAS	(S/N)	DETALHES DAS MEDIDAS TOMADAS (fase 1)	AVALIAÇÃO PÓS-PROJETO (fase 2)	RECOMENDAÇÕES

6 - Glossário e outros recursos

<p>TERMOS</p> <p>Clique nos links para saber mais.</p>	<p>OUTROS RECURSOS E ESTUDOS DE CASO</p> <p>Aqui vai uma pequena lista de recursos adicionais a serem explorados – se você tiver outros que queira sugerir, mande um e-mail para a gente no endereço hello@docsociety.org!</p>	
<p>Sustentabilidade</p> <p>Mitigação de emissões de carbono</p> <p>Pegada de carbono</p> <p>Compensação de carbono</p> <p>Impacto ambiental</p> <p>Energia renovável</p> <p>Plásticos descartáveis</p> <p>Justiça climática</p> <p>Produção Audiovisual Extrativa</p>	<p>Ferramentas úteis</p> <ul style="list-style-type: none"> - BAFTA Albert - Kit de ferramentas de produção de filmes sustentáveis - Guia de Produção Sustentável - Greenshoot (Taxas de consultoria anexas) - Filmando Documentários Independentes em Tempos de Pandemia - Guia de Produção Sustentável - PGA <p>Armazenamento de dados e motores de busca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecosia - O impacto dos Data Centers - O que é Web Design Sustentável? 	<p>Produção Audiovisual Não-Extrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● O Guia de Campo para Campanhas de Impacto - na hora de considerar os(as) sujeitos(as) ou temas. ● O Estudo do Campo de Sabedoria Coletiva do MIT Ccreation Studio ● A história de quem? Cinco documentaristas falam sobre (evitar) a produção audiovisual extrativa. Leia aqui. ● Um chamado à responsabilização por Sonya Childress & Natalie Bullock-Brown. Leia aqui.

Opcional Extra: Calculadoras de carbono e compensações de carbono

Ao calcular o impacto de carbono de uma produção, você pode quantificar com precisão seu impacto ambiental e compensar sua pegada de carbono. Para alcançar a neutralidade de carbono, uma produção terá que compensar emissões inevitáveis usando calculadoras testadas e comprovadas:

- [BAFTA Albert](#)
- [Pegada de carbono](#)
- [WWF](#)
- [Saving Nature](#)

A compensação de carbono requer o cálculo das emissões de uma produção e um pequeno orçamento para fazer a compensação; leve esses fatores em conta ao considerar esta opção. Veja abaixo os links para alguns guias de compensação de carbono do Reino Unido e confira a *Seção 6*, que tem links para várias calculadoras de carbono.

- [Guia para Estratégias de Compensação](#)
- [Guia Resumido para Compensações de Carbono](#)

Reconhecemos que tornar a produção audiovisual mais sustentável é um processo iterativo e contínuo, e esta checklist evoluirá ao longo do tempo. Todos e todas nós temos a responsabilidade de transformar nossa indústria para que ela seja mais sustentável. Com inovação, novas tecnologias e novas formas de trabalho, podemos trazer mais eficiência, criatividade e colaboração ao que fazemos.

Agradecemos as sugestões de todos(as) os(as) cineastas, dos(as) recém-chegados(as) aos(as) mais experientes.

[Hello@docsociety.org](mailto>Hello@docsociety.org)

Obrigado por iniciar esta jornada conosco para tornar a indústria do audiovisual um espaço mais justo e inspirador para as pessoas e para o planeta.