

# FILMANDO DOCUMENTÁRIOS INDEPENDENTES EM TEMPOS DE PANDEMIA

Olá!

Documentaristas independentes em todo o mundo estão se perguntando – e perguntando a organizações como a nossa – se é possível filmar com segurança enquanto o mundo enfrenta um vírus tão contagioso como o da COVID-19. O vírus suscita questões significativas de ética e segurança sobre nossas responsabilidades não só perante colegas, sujeitos(as) e participantes, mas também nossas famílias, amigos(as) e comunidades.

O cenário é de constante evolução: a política, as leis, as práticas médicas e o consenso científico mudam de um momento para o outro em todos os países do mundo, e esta instabilidade cria novos desafios para se conduzirem avaliações de segurança.

Mas é fato, também, que se trata de uma realidade de longo prazo. Há confinamentos sendo encerrados, mas podem ocorrer outros surtos e novos confinamentos, tanto em nível local quanto nacional. A possibilidade de um projeto propagar o vírus, e as consequências caso isso aconteça, vão continuar fazendo parte das avaliações de risco de cineastas em todo o mundo por pelo menos mais um ano, e talvez mais. Talvez a pandemia mude para sempre nossas avaliações de risco.

Com tudo isso em mente, oferecemos este protocolo para ajudar documentaristas no seu processo de avaliação. O protocolo tem três partes:

**1) A PERGUNTA QUE NÃO QUER CALAR: Eu deveria estar filmando?**

Como avaliar se o seu projeto atende ao interesse público e atinge o limiar de proporcionalidade necessário para justificar os riscos que ele traria, tanto para você quanto para outras pessoas.

**2) A AVALIAÇÃO DE RISCO: Quais as consequências de continuar?**

Criamos uma checklist para ajudar você a considerar todos os aspectos da sua decisão, desde o jurídico até a contratação de seguro.

**3) PROTOCOLOS PARA CORONAVÍRUS: Qual a forma mais segura de organizar a filmagem?**

Compartilhamos alguns protocolos que estão sendo desenvolvidos por redações em todo o mundo para uso de equipamentos de filmagem e EPIs.

Elaboramos este guia com a ajuda do advogado da Doc Society, [Prash Naik](#), e ele foi revisado por outros(as) profissionais da área jurídica e de segurança. Muito obrigado a todos(as) os(as) cineastas, organizadores(as) da comunidade cinematográfica e organizações jornalísticas que compartilharam seu feedback sobre a primeira edição que lançamos em maio de 2020. Suas contribuições foram incorporadas a esta versão atualizada para download. Nosso grandíssimo obrigado também às pessoas que compartilharam seus protocolos internos conosco anonimamente para que todo mundo possa se beneficiar deles. Continuamos abertos ao feedback de qualquer pessoa que possa nos ajudar a melhorar ainda mais.

Fiquem em segurança,

[Doc Society](#), [Field of Vision](#), [Sundance Institute](#)

Cossignatários: [Asian American Documentary Network \(ADoc\)](#), [Asociación de Documentalistas de Puerto Rico \(ADocPR\)](#), [ACOS \(A Culture Of Safety\) Alliance](#), [Ambulante](#), [American Documentary/ POV](#), [Black Public Media](#), [Brown Girls Doc Mafia](#), [Center for Asian American Media \(CAAM\)](#), [Chicken & Egg](#), [DOCUBOX](#), [FWD-Doc \(Documentary Filmmakers with Disabilities\)](#), [Impact Partners](#), [Indian Documentary Foundation](#), [In-Docs](#), [Latino Public Broadcasting](#), [National Association of Latino Producers \(NALIP\)](#), [Pacific Islanders in Communications](#), [Perspective Fund](#), [Scottish Documentary Institute](#), [Topic](#), [Vision Maker Media](#), [Native Stories for Public Broadcasting](#)

# 1) A PERGUNTA QUE NÃO QUER CALAR:

## Eu deveria estar filmando?

Esta é uma pergunta essencial para qualquer projeto de alto risco, independentemente da COVID-19.

Eu deveria estar filmando em uma zona de guerra? Em uma jangada no meio do oceano? No meio de um protesto civil? Na casa de um(a) sujeito(a)?

A maneira de avaliar qualquer uma dessas perguntas é a mesma:

**Existe interesse público suficiente para justificar minha filmagem agora? E, além disso, tendo avaliado os riscos (e as medidas de segurança), o risco para a equipe de filmagem e outras pessoas potencialmente afetadas pelo projeto (sujeitos(as) e equipe de campo – incluindo *fixers*, comunidades vulneráveis, minha família e colegas de trabalho) é proporcional a esse interesse público?**

**Caso não seja, a resposta é um sonoro “não”; em caso de dúvida, vá para a opção mais cautelosa. Pergunte-se: se fosse você entrando no cenário de filmagem, você se sentiria confortável?**

**A COVID-19 traz novos desafios porque:**

- 1) Neste momento, ela transformou praticamente qualquer lugar do planeta que não seja a sua própria casa em uma locação de alto risco.**
- 2) O círculo de pessoas importantes para nós e perante as quais temos a responsabilidade de agir com segurança é muito mais amplo. Ele inclui não só sujeitos(as), equipes de campo e as comunidades em que filmamos, mas também nossas famílias, amigos(as) e comunidades.**

**O resultado é que o limiar para justificar uma filmagem de interesse público no momento é bastante alto.**

Como deixou muito claro Carrie Lozano, da Independent Documentary Association, cineastas independentes não têm direito a tratamento especial. A maioria das profissões foi afetada pela pandemia, e muita gente gostaria de estar trabalhando e não pode. Como disse Carrie: *“Agora que estamos vendo cidades e estados reabrirem prematuramente para os negócios, espero que nosso setor não caia na mesma armadilha, dado o que sabemos sobre a COVID-19.”* Precisamos assumir responsabilidade ética por nossas decisões, além do simples cumprimento da lei.

Sabemos o quanto é agonizante quando um projeto fica travado, com o risco de perder cenas essenciais, e deixar de fazer entregas importantes. Mas nada disso é razão suficiente para estabelecer uma justificativa de interesse público suficiente para filmar.

E, mesmo que nosso trabalho tenha um forte propósito social, ainda é necessário haver interesse público suficiente para que a filmagem ocorra agora. Deve-se ponderar, apropriadamente e à exaustão,

se não é melhor aceitar alternativas como adiar e adaptar o projeto ou filmar remotamente, o que eliminaria ou minimizaria os riscos.

Então, o que constituiria interesse público suficiente?

Não existe uma fórmula matemática mágica para definir isso, mas pode-se pensar em alguns exemplos de interesse público: revelar ou detectar crimes, proteger a saúde ou a segurança pública, expor alegações enganosas feitas por indivíduos ou organizações ou revelar incompetências que afetem o público. Um fator crucial, no entanto, é que isso deve estar ligado ao *timing* das filmagens para estabelecer uma justificativa de interesse público suficiente para filmar neste momento. Por exemplo, há restrições legais ou outras além de seu controle que tornam imperativo filmar um(a) contribuinte, testemunha ou local neste momento, caso contrário o depoimento ou evidência se perderá.

Acreditamos que os documentários independentes são uma parte vital do cenário da mídia pública mundial. Eles são muitas vezes a mídia que vai além da superfície da verdade de um tópico e consegue representar a experiência vivida pelas pessoas mais próximas aos eventos. Nos últimos anos, cineastas independentes também têm superado inclusive jornalistas de grandes emissoras em investigações relevantes.

Se o seu projeto e as filmagens que você está planejando são de interesse público suficiente para justificar os riscos particulares da filmagem, então filmar ou não é uma questão de julgamento pessoal. A contribuição de parceiras externas pode ajudar na sua avaliação. É importante que você seja capaz de estabelecer por escrito sua justificativa de que há interesse público suficiente para filmar agora, e que esta justificativa será revista constantemente dado o ritmo acelerado em que os fatos podem mudar. Ter isso por escrito vai ajudar na hora de conversar com parceiras e financiadoras.

***“Em termos simples, o interesse público tem a ver com o que importa para todos na sociedade. Trata-se do bem comum, do bem-estar geral e da segurança e bem-estar de todas as pessoas da comunidade que servimos.”***

Ethical Journalism Network

No final das contas, cada equipe precisa fazer suas próprias análises éticas.

Encorajamos todas as equipes a levar a discussão também a suas parceiras e financiadoras, garantindo assim que múltiplos pontos de vista sejam ouvidos no processo de tomada de decisão.

Como um lembrete, aqui estão algumas maneiras de pensar sobre o interesse público:

<https://ethicaljournalismnetwork.org/the-public-interest>

<https://ijnnet.org/en/story/applying-public-interest-test-journalism>

## 2. A AVALIAÇÃO DE RISCO:

### Quais as consequências de continuar?

Se você acha que há interesse público suficiente de filmar neste momento, você precisa fazer uma avaliação de risco para ter certeza de que pensou sobre as implicações práticas.

Preparamos a checklist abaixo para ajudar a identificar os problemas que você precisará resolver com sua equipe. Prevemos que, após esta avaliação, algumas equipes vão decidir que filmar agora não é prático ou possível (mitigar os riscos tem implicações de custos significativas que financiadoras e parceiras responsáveis devem levar em conta – uma seção específica para COVID-19 do orçamento teria que cobrir todos os EPIs, produtos de higiene ou equipamentos necessários para mitigar riscos ou custos inesperados, tais como o aumento do seguro da produção ou possível/inesperada necessidade de atendimento médico). Se este for o caso, o adiamento ou a adoção de métodos alternativos como a filmagem remota são mais apropriados.

ALTERNATIVAS	Você considerou alternativas a viajar fisicamente até o local de filmagem (máximo risco), como filmagem remota (médio risco), conteúdo gerado pelo(a) sujeito(a) (baixo risco) ou simplesmente não filmar (nenhum risco)? Essas alternativas foram debatidas?
--------------	---

Esta checklist é um “documento vivo”. Vamos deixá-la em um Google Doc – e não estamos fazendo nenhuma diagramação dela – porque prevemos que teremos que atualizá-la à medida que as circunstâncias mudam. Dito isto, não temos como acompanhar todas as mudanças nas regras e recomendações de viagem em todo o mundo.

*Lembre-se de que você pode ter que considerar múltiplos lugares – com regras e realidades diferentes – onde você filmará, por onde você viajará para chegar lá, de onde sairá e para onde retornará (por exemplo, alguns voos internacionais diretos não são permitidos no momento). E, às vezes, mesmo os planos mais cuidadosos vão para o espaço quando você está no campo e surgem cenários inesperados. Não estamos filmando filmes de ficção: é impossível controlar a vida real, e todo(a) cineasta precisa estar pronto(a) para um novo nível de desafios inesperados, a menos que esteja em um cenário de entrevista supercontrolado.*

O nosso objetivo é criar uma estrutura que possa ser aplicada por qualquer equipe de filmagem em qualquer lugar durante o próximo ano para ajudar você a enfrentar os desafios de filmagem que a pandemia de COVID-19 apresenta. Além disso, a intenção aqui não é exaurir todas as considerações possíveis: você deve sempre conferir a legislação mais atual e as orientações específicas de cada país. Pode ser também que você identifique outras questões que devem constar de uma checklist.

Neste caso, pedimos que você ajude a gente a continuar aperfeiçoando este processo: mande seu feedback sobre o seu local específico para [Hello@docsociety.org](mailto>Hello@docsociety.org)

## A CHECKLIST

Área	Perguntas a fazer	É preciso mais reflexão? S/N
<b>JURÍDICA</b>		
Legislação	<p>O que dizem, neste momento, as leis do local para onde você vai viajar ou onde vai filmar, sobre o comportamento de seus residentes? Restrições de viagem? Quando e onde usar máscaras? Limites de aglomeração? Regras de distanciamento social? Limitações de justificativas para estar em público?</p> <p>As recomendações do governo podem variar de país para país, de estado para estado, de localidade para localidade.</p> <p>Antes de estabelecer seu protocolo de produção, confira e acompanhe as orientações mais atualizadas sobre deslocamentos, recomendações de saúde e leis trabalhistas (relacionadas à privacidade e confidencialidade das informações médicas, leis antidiscriminação e leis que regem relações patrão-empregado) nas jurisdições em que você está operando.</p>	
Direitos de imprensa	<p>Jornalistas têm direitos diferenciados? Como você pode fazer valer esses direitos?</p>	
Assessoria jurídica	<p>Você tem acesso a assessoria jurídica sobre o projeto? Você já procurou alguma? Você está ciente de quais podem ser as implicações legais? Quando apropriado, obter uma avaliação formal de risco através</p>	

	de uma entidade como a <a href="#">GFS</a> pode ajudar a informar um parecer jurídico.	
Lidando com a polícia	Você analisou como a polícia local está aplicando as restrições locais?	
Viagens	Você está ciente das últimas restrições de viagem (como períodos de quarentena na entrada), tanto para viagens internacionais quanto localmente entre a sede do projeto e o local onde você planeja filmar? Se estiver filmando no exterior, você sabe qual o nível de dificuldade ou o tempo que levaria para você poder voltar para casa caso necessário?	
<b>JORNALISMO</b>		
Verificação de fatos	Durante uma pandemia, é crucial não disseminar desinformação. Você vai apresentar informações ou opiniões sobre a COVID-19? Em caso afirmativo, como você vai garantir que o que você disser será correto e equilibrado?	
Protegendo as fontes	Caso sua avaliação de risco mais ampla tenha sinalizado que você tem fontes que precisam de proteção, você estará mais vulnerável à vigilância governamental através de um aplicativo de rastreamento do coronavírus?	
<b>SEGURO</b>		
Seguro de produção	Você tem seguro de produção? Já tentou contratar um? <b>(Nota: a maioria das apólices de seguro de produção hoje não cobrem sinistros decorrentes da COVID-19 ou relacionados a ela.)</b> Você tem como fazer o seguro você mesmo(a) caso não haja seguro de produção disponível? Se não houver seguro, você já discutiu com os membros da equipe que eles não estarão segurados pela produção?	
Seguro-saúde privado	Você precisa de plano de saúde para receber atendimento no país em que vive e no país em que está filmando? Você e sua	

	<p>equipe têm esse plano de saúde? Você consegue obter cobertura de seguro médico pessoal para COVID-19?</p>	
Seguro de Vida e Últimas Vontades & Testamentos	<p>A equipe tem seguro de vida? Foi verificado se as apólices incluem restrições a atividades de alto risco?</p> <p>A equipe já fez testamentos? Eles estão atualizados? Já foram discutidos com os familiares mais próximos?</p>	
Renúncias de responsabilidade	<p>Sua seguradora ou a seguradora de sua emissora ou financiadora está solicitando que equipes locais e sujeitos(as) assinem renúncias legais aceitando que as filmagens (mesmo com as devidas salvaguardas em vigor) ainda podem colocar essas pessoas em risco de infecção e que, tendo sido informadas de tais riscos, elas concordam em conceder à seguradora esta renúncia de responsabilidade?</p> <p>Se for solicitado a você incorporar renúncias de responsabilidade, considere as implicações éticas de exigir que alguém assine uma renúncia dessas, particularmente caso sejam pessoas com menos poder aquisitivo ou controle sobre suas próprias decisões.</p> <p>Reconheça também os efeitos que isso pode ter sobre a produção e planeje com eles em mente. Isso pode significar que equipes locais e/ou sujeitos(as) podem hesitar em assinar e não desejar mais continuar; ou podem dizer que continuarão sem problemas, mas não assinarão o formulário – o que então se tornará um problema com sua seguradora ou com a seguradora da emissora/financiadora, que pode decidir que não permitirá que as filmagens aconteçam.</p>	
<b>SAÚDE</b>		
Informações sobre a COVID-19	<p>Você e a equipe têm acesso a informações atualizadas sobre os sintomas de COVID-19, testes, requisitos de autoisolamento e</p>	



	<p>autodistanciamento (incluindo o uso de máscaras), tanto no país onde você está baseado quanto onde as filmagens ocorrerão (se for outro país)?</p> <p>Você tem informações atualizadas sobre as taxas de infecção e mortalidade na área em que pretende filmar?</p>	
Comorbidades	<p>Faça com que todos os membros da equipe e sujeitos(as) preencham uma declaração de saúde no início da produção afirmando que: não estão sofrendo de nenhum sintoma de coronavírus e não tiveram sintomas nos últimos 7 dias; não estiveram (de seu conhecimento) em contato com ninguém com sintomas de coronavírus nos últimos 14 dias; que se comprometem a relatar imediatamente qualquer início de sintomas ou contato com alguém que tenha coronavírus.</p> <p>Algum familiar mais próximo de alguém de suas equipes tem sintomas ou está se isolando?</p> <p>Algum membro da equipe pode ter <a href="#">comorbidades</a> que podem tornar sua exposição ao vírus mais ameaçadora do que a outras pessoas. Embora seja importante estabelecer isso antes de prosseguir, deve haver respeito à proteção de dados e às salvaguardas de confidencialidade em torno dos dados de declarações médicas.</p> <p>Além disso, se os(as) colegas de equipe forem funcionários(as), pode ser que você tenha que considerar os regulamentos para COVID-19 dos acordos trabalhistas da sua jurisdição que determinam quais informações de saúde podem ser solicitadas.</p> <p>É dever de todos(as) assegurar que esta epidemia não seja usada para discriminar ainda mais as pessoas com condições de saúde crônicas ou pessoas de determinadas idades. Ao invés disso, precisamos trabalhar</p>	

	juntos para garantir acesso total e seguro para todos e todas.	
Autoisolamento	<p>14 dias é atualmente o período recomendado para ter certeza de que você está livre do vírus ao retornar de um possível contato.</p> <p>Como você e sua equipe conseguirão isso? Será necessário que as pessoas fiquem longe de suas famílias?</p>	
Sistemas médicos locais	<p>O sistema público de saúde da área em que você está filmando já se encontra sob pressão significativa?</p> <p>Há serviços médicos alternativos disponíveis caso você ou sua equipe venham a precisar deles?</p>	
Acesso a EPI	<p>Quais Equipamentos de Proteção Individual (EPIs) são necessários para a equipe e os(as) sujeitos(as), dada a situação em que você estará filmando? Foi incluída uma alocação para isso no orçamento? Você tem EPIs suficientes? Onde você pode conseguir mais se estiver filmando em locação?</p> <p>Você sabe como colocar e remover EPIs com segurança? Busque assessoria e treinamento para a equipe sobre como colocar e remover EPIs com segurança.</p>	
Planos de atenção médica/extração	Se você ficar doente enquanto trabalha, que planos tem para obter assistência médica e se autoisolar? Você vai precisar de um plano de remoção imediata em caso de emergência de saúde?	
Apoio emocional	Como estão a equipe e os(as) sujeitos(as)? Estamos vivendo um momento extremamente estressante e as filmagens criarão ainda mais tensão, de modo que é preciso considerar em profundidade o efeito psicológico que filmar materiais relacionados à COVID-19 ou contrair o vírus pode ter nos membros da equipe.	

	<p>O que pode ser implementando para apoiar o bem-estar mental da equipe e dos(as) sujeitos(as)?</p> <p>Considere formas de atendimento pós-tratamento, se necessário.</p>	
Confinamentos	<p>Se o país onde você está filmando impõe confinamentos, que plano de escalonamento você tem para garantir o acesso a acomodação, alimentação, comunicação básica, transporte e assistência médica se necessário? Ou, também se necessário, para evacuação?</p>	
<b>CÍRCULO DE CUIDADO</b>		
Mapeamento	<p>Você tem uma lista completa das pessoas perante as quais você tem a responsabilidade de agir com segurança? Equipe, equipe de campo (incluindo <i>fixers</i>), motoristas, sujeitos(as) e familiares e amigos(as) próximos(as) da equipe? Você prevê interagir com outras pessoas além destas? Se sim, como isso pode ser minimizado? Você tem um sistema para permitir o rastreamento de contatos caso se torne necessário fazê-lo?</p>	
Consentimento esclarecido	<p>Como você conscientizará as pessoas com quem vai trabalhar (tanto equipe quanto sujeitos(as)) sobre os riscos e salvaguardas de forma que elas tenham tempo suficiente para tomar uma decisão informada sobre sua participação?</p> <p><i>Em nenhuma circunstância os membros da equipe ou sujeitos(as) devem sofrer pressão para conceder seu consentimento esclarecido. Esteja ciente da dinâmica de poder subjacente; se alguma pessoa tiver sérias preocupações – particularmente caso se trate de um(a) sujeito(a) ou membro mais recente da equipe que talvez esteja receoso(a) de falar abertamente – essa pessoa deve ser encorajada a se manifestar e compartilhar essas preocupações.</i></p>	

Há uma série de consultorias de segurança independentes de renome que podem fornecer avaliações de risco detalhadas aos cineastas caso haja financiamento apropriado, e algumas têm orientações gerais que você pode achar úteis.

<https://www.firstoption.group/what-s-new/news-posts/covid-19-production-guidance>

<https://www.covidmediasolutions.com/the-services>

## 3. PROTOCOLOS PARA CORONAVÍRUS:

### Qual a forma mais segura de organizar a filmagem?

Protocolos para filmar com segurança durante a pandemia estão surgindo de inúmeras organizações de mídia e órgãos da indústria. Sem dúvida, a situação global ainda está evoluindo, assim como nossa compreensão do vírus.

O que isso significa é que o que estamos oferecendo a seguir é *apenas um guia*.

Protocolos têm como objetivo minimizar riscos e reduzir danos, mas não podem remover todos os riscos. A experiência nos ensina que simplesmente mandar o protocolo aos membros da equipe por e-mail não é suficiente. A equipe deve ser treinada pessoalmente ou via conferência sobre a importância de tomar precauções e sobre como as pessoas podem proteger a si mesmas e às outras pessoas com quem possam entrar em contato. Os protocolos devem então ser reapresentados aos membros da equipe e sujeitos(as) antes de cada filmagem. Assegure-se de que todas as pessoas envolvidas nas filmagens estejam confortáveis em prosseguir – verifique diariamente.

Vale dizer que trabalhar em equipe ajuda a disseminar a responsabilidade e a capacidade de mitigar os riscos – e, justamente por isso, a autofilmagem isolada deve ser desencorajada neste momento, principalmente por causa das pressões físicas e mentais impostas à pessoa que faz a filmagem (exceto quando a filmagem é de baixo risco ou benigna).

Mas, independentemente do tamanho da equipe, os protocolos devem ser revisados regularmente para garantir que reflitam os últimos acontecimentos e as melhores práticas.

Se você acha que há qualquer coisa aqui que a gente pode melhorar, ou se tem outras práticas que estão funcionando para suas equipes e que gostaria de compartilhar, entre em contato pelo e-mail [hello@docsociety.org](mailto:hello@docsociety.org).

Perguntas a fazer	Medidas a considerar
TER SEMPRE AS RECOMENDAÇÕES MAIS ATUALIZADAS EM MÃOS	Tenha um(a) supervisor(a) dedicado(a) para COVID-19 (idealmente alguém que não faça parte da equipe de filmagem imediata) que possa monitorar a evolução dos acontecimentos externos e seus impactos sobre como a filmagem pode ocorrer da forma mais segura possível.

TOMADOR DE DECISÃO PRINCIPAL	<p>Assegure-se de que todos saibam quem está encarregado da produção e de tomar decisões-chave – e, em alguns casos, inclusive decisões de vida ou morte. Quem é essa pessoa? O(a) produtor(a)? O(a) diretor(a)? O(a) produtor(a) executivo(a)?</p> <p>É crucial garantir que haja uma pessoa que assume responsabilidade por todas as pessoas envolvidas na produção, desde a equipe de campo até os(as) sujeitos(as) e o pessoal de produção do escritório, com total reconhecimento de que a COVID-19 continua a adoecer as pessoas e, em alguns casos, leva à morte.</p> <p><i>Obs. – Caso a equipe queira requisitos de segurança mais rigorosos do que o projeto considerar necessário, o projeto deve atender aos requisitos mais rigorosos em vez de pedir à equipe que reduza seus requisitos.</i></p>
EXPOSIÇÃO POTENCIAL ANTERES EXPOSIÇÃO CONTÍNUA À COVID-19	<p>Antes de filmar, crie um registro com as informações de contato de todos os membros da equipe e sujeitos(as) e seus movimentos durante os 14 dias anteriores e qualquer exposição potencial à COVID-19. Deve-se considerar a possibilidade de a equipe ter que se isolar (potencialmente entre si) antes de entrar em um ambiente de filmagem. Mantenha um registro atualizado dos controles de saúde, registros de limpeza etc.</p> <p><i>Obs. – Qualquer membro da equipe que já tenha tido COVID-19, mesmo que seja confirmado pelo teste na ocasião, ou que tenha feito teste de anticorpos depois com resultado positivo, não pode ser considerado atualmente como pessoa imunizada, <a href="#">de acordo com a OMS</a>.</i></p>
VULNERABILIDADE À COVID-19	<p>Descubra com antecedência se algum membro da equipe, contribuinte ou seus dependentes têm vulnerabilidades particulares em relação à COVID-19.</p>
CONTEXTO LOCAL	<p>Verifique com antecedência a situação da COVID-19 específica do local onde você vai filmar para que se possa antecipar a pressão sobre os serviços de saúde locais e elaborar planos de contingência. Sua presença poderia atrair uma reação indesejada ou hostil? Determine com antecedência como você poderia lidar com uma série de situações.</p>
DISTANCIAMENTO	<p>Manter um distanciamento social apropriado (pelo menos 2 metros) entre todos os membros da equipe e sujeitos(as). Tente</p>

	<p>sentar-se em um ângulo dos(as) sujeitos(as) em entrevistas e não frente a frente. Minimize ao máximo possível o tamanho das equipes. Se for filmar em um local público, esta distância pode ser mantida com segurança?</p> <p>As regras que regem o distanciamento social terão um impacto sobre o local que você selecionar para filmar. Sua capacidade de controlar o movimento de pessoas dentro de uma área também será importante. Filmar ao ar livre sempre que possível apresenta um menor risco de infecção, desde que haja salvaguardas apropriadas em relação a pessoas do público em geral nas proximidades. Internas devem ser filmadas em locais bem ventilados, com marcas de pé apropriadas para manter o distanciamento social e saídas para locais abertos em intervalos regulares.</p>
<p>ESPAÇOS</p>	<p>Filme ao ar livre sempre que possível. Não filme em locais pequenos demais para permitir um distanciamento apropriado ou onde não seja possível uma boa ventilação. Considere se não seria adequado ter pontos designados de entrada e saída. Onde estão as instalações para lavagem de mãos mais próximas?</p> <p>Há protocolos que precisam ser cumpridos antes de entrar ou sair do espaço?</p> <p>Se estiver filmando em uma situação médica, como você vai garantir que os protocolos médicos da área serão cumpridos pela equipe de filmagem?</p>
<p>VIAGENS</p>	<p>A viagem até o local deve exigir transporte separado dos diferentes membros da equipe (a menos que se isolem juntos). Você precisará desinfetar seu espaço de viagem antes ou depois da viagem?</p> <p>Mantenha o equipamento de filmagem em uma área separada do local para onde as pessoas estão indo e certifique-se de que seja limpo antes de ser guardado no veículo.</p> <p>Use postos de combustível de autoatendimento e lembre-se de usar luvas quando abastecer, descartando-as após fechar a tampa do combustível. Todos devem seguir a regra de 2 metros de distanciamento mínimo ao parar para comer/abastecer.</p> <p>Se o veículo quebrar, o que isso significa em termos de como você</p>

	pode ter acesso a assistência?
ALIMENTAÇÃO & BEBIDAS	<p>Como fornecer alimentação e bebidas à equipe e sujeitos(as) quando tantos lugares estão fechados? É aconselhável trazer a própria comida e garrafas ou copos reutilizáveis. Se isso não for possível, garanta que os alimentos sejam preparados e servidos com segurança e que sejam obtidos com segurança. Assegure-se de que há uma área separada para alimentação.</p> <p>Atenção extra à higienização. Ninguém compartilha nada.</p>
PERNOITES	<p>Sempre que possível, evite que a equipe tenha pernoites. Se necessário, é possível ficar em algum lugar que tenha aderido aos padrões de higiene necessários e possa fornecer um detalhamento de suas práticas de proteção contra a COVID-19 para análise? Ou é preferível alugar um AirBnB onde os padrões de higiene podem ser geridos pela própria equipe?</p> <p>Não compartilhe quartos.</p>
AUTOCUIDADO DA EQUIPE	A equipe deve fazer intervalos regulares e estar atenta aos níveis de fadiga/energia; pessoas cansadas são mais propensas a cometer erros em seu regime de higiene.
OBTENÇÃO DE AUTORIZAÇÕES DE FILMAGEM	Você pode evitar pedir aos sujeitos(as) que assinem formulários de liberação em papel, usando versões eletrônicas em um tablet que pode ser desinfetado após cada uso? Você pode também enviar formulários de consentimento por e-mail ou usar um serviço de assinatura eletrônica como o DocuSign.
EQUIPAMENTO	<p>Desinfete os equipamentos de filmagem (câmeras, áudio, cartões de memória, microfones) antes e depois da filmagem utilizando no mínimo álcool 70%. É aconselhável criar um protocolo sobre como a equipe deve fazer essa desinfecção.</p> <p>Nenhum membro da equipe toca no equipamento de outros membros da equipe.</p> <p>Álcool em gel 70% e lenços umedecidos disponíveis na filmagem em todos os momentos.</p> <p>Se possível, designe um “assistente de COVID” especificamente para limpeza, mas sem tocar no equipamento de outras pessoas.</p> <p>Para microfones pessoais, assegure-se de que seja desinfetado com antecedência, colocado em um Ziploc e entregue à própria</p>



	<p>peessoa para que posicione o microfone por si mesma.</p> <p>Se utilizar um microfone direcional, tente mantê-lo a uma distância apropriada dos(as) sujeitos(as) e assegure-se de que o filtro do microfone seja completamente lavado após cada filmagem.</p>
<p>ENVIO DE EQUIPAMENTOS A SUJEITOS(AS) PARA AUTOFILMAGEM</p>	<p>Assegure-se de que o equipamento enviado aos(às) sujeitos(as) seja desinfetado, enviado com segurança e com instruções para desinfetar (com lenços umedecidos antes do uso) para minimizar o risco de infecção/contaminação de superfícies. O mesmo se aplica na direção contrária, isto é, na hora do(a) sujeito(a) enviar as gravações para o(a) cineasta.</p> <p>Inclua tempo suficiente na agenda para treinar sujeitos(as) para posicionar câmeras/telefones e também para transferir os copiões de volta para você. Reservar horários específicos para filmagens em que é possível orientar o(a) sujeito(a) tem produzido melhores resultados do que conteúdos capturados de forma improvisada.</p> <p>O documento de cessão de direitos deve cobrir filmagens feitas pelo(a) sujeito(a) de forma que o material seja de propriedade do(a) cineasta, ou seja, o equipamento é emprestado ao(à) sujeito(a) com instruções sobre como montar e gravar, mas as perguntas da entrevista e quaisquer direções são feitas pelo(a) cineasta ao(à) sujeito(a). Isso garantirá que a propriedade do material recaia sobre o(a) cineasta.</p> <p>Finalmente, se o(a) sujeito(a) for realizar uma grande quantidade de filmagens, reflita sobre a possibilidade de dar a ele(a) crédito de produtor (para aqueles nos EUA, note o documento <a href="#">Diretrizes de Creditação da DPA</a>) e/ou receber pelas filmagens.</p>
<p>VERIFICAÇÃO DE SINTOMAS</p>	<p>Se estiver filmando no exterior, assegure-se de que haja verificações regulares de temperatura antes da equipe sair.</p> <p>Teste a temperatura da equipe diariamente, utilizando idealmente o termômetro contato/infravermelho de mais alta qualidade. Você pode também fornecer à equipe termômetros pessoais.</p> <p>Trate uma temperatura alta (&gt; 37,8 °C) como um sintoma</p>

	<p>potencial de COVID.</p> <p>Pergunte diariamente à equipe se estão sentindo algum sintoma típico de COVID. (<a href="#">confira o site da OMS</a>)</p> <p>Considere acrescentar um oxímetro à sua lista de kits para monitorar os níveis de oxigênio no sangue de qualquer membro da equipe que fique doente.</p>
<p>HIGIENE</p>	<p>Estabeleça melhores práticas de higiene para membros da equipe e defina os passos que devem tomar antes de qualquer filmagem. Estes devem incluir lavar as mãos com água e sabão por pelo menos 20 segundos com a maior frequência possível (p. ex., após filmar cada cena/ao pausar as filmagens). Álcool em gel, lenços umedecidos ou sprays de álcool 70% devem estar disponíveis em quantidade suficiente para cada membro da equipe e, se usados na ausência de sabão, lavar as mãos com sabão assim que possível. Não se esqueça de desinfetar itens pessoais como telefones, chaves de carro, óculos e cartões de crédito após o uso.</p> <p>Recomenda-se que a equipe remova joias e relógios antes de filmar, considerando que o vírus da COVID-19 pode permanecer vivo em diversas superfícies por períodos variados de tempo.</p> <p>Membros da equipe e sujeitos(as) devem considerar que roupas usarão. Recomenda-se que todas as roupas sejam lavadas a alta temperatura com detergente após a filmagem o mais rápido possível; roupas usadas durante a filmagem devem ser retiradas na chegada em casa – deixar a porta da máquina de lavar aberta antes de sair para já receber as roupas; colocar as roupas na máquina de lavar para serem lavadas, tomar um banho e vestir-se com roupas diferentes, evitando tocar puxadores das portas e interruptores etc. até depois do banho.</p>
<p>EPI</p>	<p>Esteja ciente de que alguns países podem exigir por lei que qualquer pessoa que esteja em público use máscara. Por exemplo, as leis britânicas diferem das leis americanas; as leis americanas podem variar muito conforme o estado e a localidade, e as leis estão evoluindo semana a semana (verifique a jurisdição em que você está filmando).</p> <p>Entretanto, alguns profissionais de saúde recomendam o uso de máscara como padrão.</p> <p>Se necessário, uma máscara N95 é recomendada como proteção</p>

	<p>mais eficaz do que uma máscara cirúrgica. As máscaras N95 também são recomendadas para qualquer pessoa que esteja viajando de avião, indo ou voltando do trabalho, ou indo a lojas.</p> <p>Tenha um protocolo sobre como remover o EPI, descartá-lo de forma segura, e substituí-lo regularmente para minimizar qualquer chance de infecção.</p> <p>Se estiver trabalhando em um ambiente médico, assegure-se de usar os mesmos protocolos de EPI e diretrizes operacionais que o pessoal médico envolvido.</p>
DEPOIS DE FILMAR	<p>Assegure-se de que a equipe continue monitorando sua saúde pessoal por até 14 dias após as filmagens. Incentive o autoisolamento (potencialmente com outros membros da equipe, se for mais apropriado) após as filmagens. Continue monitorando as recomendações oficiais sobre autoisolamento e quarentena.</p>
PÓS-PRODUÇÃO	<p>Depois de filmar, se for trabalhar com um(a) editor(a) ou assistente de edição que não estava na filmagem, planeje como os copiões poderão ser carregados com segurança para acesso. Se a edição vai ocorrer imediatamente após a filmagem, como você vai fazer a edição com segurança? Que protocolos você precisará colocar em prática para que a equipe faça isso com segurança?</p>
INTERAÇÕES COM A POLÍCIA	<p>Como você responderá se for abordado(a) pela polícia? Se houver restrições de viagem em vigor, você poderá sofrer uma abordagem. Se algum membro da equipe tiver um cartão de imprensa, é bom trazê-lo. Tenha também uma carta em papel timbrado confirmando seu propósito e a validade da produção. Lembre educadamente ao(à) policial que mantenha o distanciamento social, se necessário.</p>
INFORMAÇÕES DE CONTATO MÉDICO (EQUIPE)	<p>Assegure-se de que há um registro detalhado e confidencial de quaisquer condições médicas preexistentes dentre os membros da equipe. Tenha também em mãos as informações de contato médico e (se apropriado) da medicação de cada membro da equipe.</p>
CASO MEMBROS DA EQUIPE FIQUEM DOENTES	<p>Antes de começar a filmar, tenha um protocolo pronto para o que acontecerá caso um membro da equipe adoça. Assegure-se de que há um lugar onde ele(ela) possa se autoisolar no local de filmagem, se necessário – seja por algumas horas ou até que se recupere. Deve-se realizar uma limpeza profunda deste local após o uso. Qualquer membro da equipe com sintomas de COVID não deve voltar para casa em transporte público.</p>

	<p>Considere a possibilidade de pagar testes na rede particular para qualquer membro da equipe ou familiar que apresente sintomas, evitando assim autoisolamentos desnecessários e atrasos no diagnóstico.</p>
<p>PLANO PARA ESCALONAMENTOS DE CONFINAMENTOS</p>	<p>Antecipe como você vai se adaptar caso se decreta um confinamento obrigatório que pode atrapalhar seus planos atuais de filmagem. Determine com antecedência como você pode se adaptar a esta situação se necessário: as filmagens podem ser interrompidas? Ou, se houver uma justificativa de interesse público, como seus protocolos de filmagem atuais podem ser escalonados?</p>
<p>QUANDO PARAR DE FILMAR E AVALIAR OS PRÓXIMOS PASSOS</p>	<p>Com antecedência e com sua equipe, decida qual a situação que pode exigir a interrupção das filmagens e discuta os próximos passos para a produção. Fatores a serem considerados incluem: novas pesquisas científicas que podem afetar a segurança das pessoas envolvidas na produção; intervenção militar; agitação civil; e ameaças à segurança física da equipe.</p>
<p>EVACUAÇÃO MÉDICA</p>	<p>Antes de qualquer filmagem, saiba como remover com segurança de uma filmagem um membro da equipe que não esteja bem de saúde.</p> <p>Se estiver no exterior, tenha um local acordado em protocolo para o qual o membro da equipe que esteja doente possa viajar, se isolar com segurança e receber tratamento médico apropriado, se necessário.</p> <p>Verifique se há cobertura para COVID-19 nas cláusulas de evacuação do seguro médico, e saiba o que uma evacuação em caso de doença grave pode envolver, se necessário/disponível.</p> <p>Tenha um plano para o que acontecerá se não houver disponibilidade de evacuação médica em caso de doença grave enquanto estiver no exterior.</p>
<p>LISTA DE CONTATOS CENTRALIZADA</p>	<p>Como em qualquer filmagem em ambiente desafiador (e como especificado na <a href="#">Checklist Seguro + Protegido</a>), é preciso assegurar que haja uma lista de contatos centralizada com os dados dos parentes mais próximos dos membros da equipe, das equipes de campo (incluindo <i>fixers</i>), motoristas, e também sujeitos(as) (se apropriado).</p>

## RECURSOS ÚTEIS

[Organização Mundial da Saúde - Links rápidos para COVID-19](#)

[Mapa da Organização Mundial da Saúde de casos confirmados de COVID-19](#)

[Página de esclarecimento de boatos da Organização Mundial da Saúde](#)

[Orientações do Centro de Controle de Doenças \(EUA\)](#)

[Orientação do Serviço Nacional de Saúde do Reino Unido](#)

[Reino Unido - Quem corre maior risco de contrair coronavírus?](#)

[Centro de Recursos de Coronavírus da Universidade Johns Hopkins](#)

[Guia para colocar e tirar Equipamentos de Proteção Individual \(EPI\)](#)

[Comitê para a Proteção de Jornalistas - Recomendação de Segurança: Cobrindo a Pandemia de Coronavírus](#)

[Dart Center - Cobrindo o Coronavírus: Recursos para Jornalistas](#)

[HP Risk Management - Checklist de atribuição de responsabilidades p/ COVID](#)

[Protocolo de Segurança para a Volta Seguro ao Trabalho \(para artes e cultura no tempo da Corona no mundo árabe\) - Beirut DC](#)

[Protocolo de Segurança para COVID-19 para Organizações de Notícias - ACOS \(também disponível em árabe, francês e espanhol\)](#)

[Proposta de diretrizes de saúde e segurança para produções cinematográficas, televisivas e de streaming durante a pandemia de COVID-19 da Alliance of Motion Pictures and TV Producers](#)

[Produção de Documentários na Era da COVID-19: Organização de Documentários do Canadá](#)

Se tiver outras sugestões de recursos úteis, por favor entre em contato: [hello@docsociety.org](mailto:hello@docsociety.org)