

DOCUMENTAL INDEPENDIENTE

FILMAR EN TIEMPOS DE

CORONAVIRUS

¡Hola!

Muchos documentalistas independientes se preguntan a sí mismos, se preguntan entre sí y les preguntan a organizaciones como la nuestra, si es posible o no filmar de una forma segura en vista de lo infeccioso que es el virus de la covid-19. Este virus presenta importantes temas éticos y de seguridad relacionados con las responsabilidades que tenemos no solo con nuestros colegas y sujetos, sino también con nuestra familia, nuestras amistades y la comunidad en general.

Esta es una situación que cambia rápidamente y en todos los países del mundo las políticas, las leyes, la práctica médica y el conocimiento científico se encuentran en un flujo constante. Esto hace que se presenten retos únicos para las evaluaciones rutinarias de seguridad.

Sin embargo, también se trata de una realidad a largo plazo. A medida que se levantan los confinamientos, pueden ocurrir más repuntes y nuevos confinamientos, ya sea a nivel local o nacional. Las consecuencias de potenciales contagios del virus van a tener que ser parte de las evaluaciones de riesgo de los cineastas durante por lo menos otro año o quizás más tiempo. Quizás esto cambie para siempre nuestras evaluaciones de riesgo.

Con esto en mente, ofrecemos este protocolo para ayudar a guiar el proceso de evaluación de los documentalistas. Consiste en tres partes:

1) LA GRAN PREGUNTA: ¿Debo filmar?

Cómo evaluar si tu proyecto alcanza el umbral necesario, en cuanto interés público y proporcionalidad, para justificar el riesgo que implica para ti y los demás.

2) LA EVALUACIÓN DEL RIESGO: ¿Cuáles son las consecuencias de seguir adelante?

Ofrecemos una lista de control que te ayuda a considerar todos los aspectos de tu decisión, desde aspectos jurídicos hasta los seguros.

3) PROTOCOLOS PARA EL CORONAVIRUS: ¿Cuál es la forma más segura para organizar el rodaje?

Compartimos algunos de los protocolos que se están desarrollando en las salas de prensa en todo el mundo en relación con el uso del equipo y el EPP.

Armamos esta guía en conjunto con la ayuda de [Prash Naik](#), abogado de Doc Society, y ha sido revisada por otros profesionales jurídicos y de la salud. Les agradecemos a aquellos cineastas, organizadores de la comunidad cinematográfica y organizaciones de noticias que han compartido su retroalimentación a partir de nuestra primera edición de mayo 2020, esta información ha sido incorporada en esta nueva versión descargable. También expresamos nuestra gratitud a aquellos que han compartido de forma anónima con nosotros sus protocolos internos para que todos podamos beneficiarnos. Nos gustaría escuchar a cualquiera que pueda ayudarnos a mejorar aún más.

Manténganse seguros.

[Doc Society](#), [Field of Vision](#), [Sundance Institute](#)

Firmada en conjunto por: [Asian American Documentary Network \(ADoc\)](#), [Asociación de Documentaristas de Puerto Rico \(ADocPR\)](#), [ACOS \(A Culture Of Safety\) Alliance](#), [Ambulante](#), [American Documentary/ POV](#), [Black Public Media](#), [Brown Girls Doc Mafia](#), [Center for Asian American Media \(CAAM\)](#), [Chicken & Egg](#), [DOCUBOX](#), [FWD-Doc \(Documentary Filmmakers with Disabilities\)](#), [Impact Partners](#), [Indian Documentary Foundation](#), [In-Docs](#), [Latino Public Broadcasting](#), [National Association of Latino Producers \(NALIP\)](#), [Pacific Islanders in Communications](#), [Perspective Fund](#), [Scottish Documentary Institute](#), [Topic](#), [Vision Maker Media](#), [Native Stories for Public Broadcasting](#)

1) LA GRAN PREGUNTA:

¿Debo filmar?

Esta es una pregunta clave en cualquier proyecto de alto riesgo, más allá de la covid-19.

¿Debo filmar en una zona de guerra, en una balsa en medio del océano, en medio de un disturbio civil, en casa de uno de mis sujetos?

La manera de evaluar cualquiera de estas preguntas es la misma:

¿Existe suficiente interés público para justificar que filme ahora? Y, tras haber evaluado los riesgos (y las medidas de seguridad), ¿el riesgo para el equipo que participe en la filmación y todos aquellos que, potencialmente, se vean afectados por el proyecto (sujetos, equipo en campo— incluyendo facilitadores locales—, familiares y compañeros de trabajo) es proporcional en relación con ese interés público?

Si no es así, la respuesta es un no rotundo y, si hay dudas, es mejor pecar de exagerados en las precauciones. Pregúntate si tú mismo te sentirías cómodo al ir a ese escenario.

El reto adicional de la covid-19 es que:

- 1) En este momento ha convertido prácticamente todas las locaciones en el planeta, más allá de tu casa, en Locaciones de Alto Riesgo.**
- 2) El círculo de aquellas personas que nos importan y con quienes tenemos la responsabilidad de actuar de una forma segura es mucho más amplio y ya no solo incluye a los sujetos, el equipo en campo y las comunidades donde filmamos, sino también a nuestras familias, amistades y la comunidad en general.**

El resultado de esto es que, en la actualidad, los criterios para justificar filmar en aras del interés público son altos.

Como [dejó en claro](#) Carrie Lozano en la Independent Documentary Association, los cineastas independientes no tienen privilegios especiales. La mayoría de las profesiones se han visto interrumpidas y hay mucha gente a la que le gustaría estar trabajando, pero no puede hacerlo. Y, como dice Carrie: *“a medida que las ciudades y los estados abren sus negocios prematuramente, espero que nuestro campo no caiga en la misma trampa, dado lo que sabemos acerca de la COVID-19”*. Es necesario que nos hagamos cargo de la responsabilidad ética de nuestras decisiones, más allá del mero cumplimiento de la ley.

Sabemos lo angustiante que es que un proyecto se estanque, arriesgarse a perder escenas clave, a no cumplir con puntos clave para la entrega. Pero nada de esto es suficiente para establecer que haya suficiente justificación para filmar, en términos del interés público.

Incluso si nuestro trabajo tiene un fuerte propósito social, es necesario que el interés público sea suficiente para justificar por qué la filmación debe llevarse a cabo en este preciso momento. Hay que tomar en consideración, cabalmente y de una forma apropiada, alternativas como posponer la filmación o adaptarla y grabar remotamente, lo que eliminaría o minimizaría los riesgos.

Entonces, *¿cuál sería* un interés público suficiente?

No hay una fórmula matemática mágica para definir esto, pero algunos ejemplos del interés público podrían incluir revelar o detectar un crimen, proteger la salud o la seguridad públicas, exponer declaraciones engañosas hechas por individuos u organizaciones o revelar alguna incompetencia que afecte al público en general. Y lo que es crucial es que esto debe relacionarse con el momento del rodaje para establecer que el interés público justifica lo suficiente el hecho de que se filme en este momento. Por ejemplo, que haya restricciones legales o de otro tipo, más allá de tu control, que hagan que resulte imperativo filmar a un contribuidor, testigo o locación ahora mismo o el testimonio o la evidencia en cuestión se perderían.

Creemos que los documentales independientes son una parte vital del panorama global de los medios públicos. A menudo, son el medio que penetra bajo la superficie y llega a la verdad de un asunto que puede representar la experiencia vivida por aquellos que están más cerca de los sucesos y, en los últimos años, los cineastas independientes también han superado a los periodistas en investigaciones de gran relevancia.

Que tu proyecto y la filmación que planeas sean de suficiente interés público para justificar los riesgos específicos de la filmación es una cuestión de opiniones. Las ideas de socios externos pueden ser útiles para ayudarte en tu evaluación. Es importante que puedas definir, por escrito, las bases de por qué piensas que el interés público justifica que filmes ahora y que esta justificación se mantenga en revisión dada la rapidez con la que los hechos pueden cambiar. Esto te ayudará al hablar con socios e inversionistas.

“En términos sencillos, el interés público es aquello que les importa a todos en la sociedad. Se trata del bien común, del bienestar general y la seguridad de todos en la comunidad a la que servimos”.

Ethical Journalism Network [Red de Periodismo Ético]

A fin de cuentas, es necesario que cada equipo haga estos cálculos éticos por sí mismo. Alentamos también a que todos los equipos abran esta plática a sus socios e inversionistas para asegurar que se escuchen múltiples puntos de vista durante el proceso de toma de decisiones.

Como recordatorio, estas son algunas formas para pensar acerca del interés público:

<https://ethicaljournalismnetwork.org/the-public-interest>

<https://ijnet.org/en/story/applying-public-interest-test-journalism>

2. LA EVALUACIÓN DEL RIESGO:

¿Cuáles son las consecuencias de seguir adelante?

Si crees que hay suficiente interés público como para filmar en este momento, es necesario que lleves a cabo una evaluación de riesgos para asegurarte de haber pensado a fondo las implicaciones prácticas de hacerlo.

Abajo, preparamos una lista de control como ayuda para identificar los temas que necesitarás solucionar con tu equipo. Anticipamos que, después de esta evaluación, algunos equipos tomarán la decisión de que filmar en este momento no resulta práctico o costeable (la mitigación de riesgos tiene implicaciones significativas en términos de costos que deben ser tomadas en consideración por todo inversionista/socio responsable; una sección del presupuesto dedicada a la covid-19 debe tomar en cuenta cualquier EPP que sea necesario, así como cualquier equipo o producto de higiene para mitigar riesgos o costos inesperados tales como un incremento en el precio del seguro de producción o atención médica potencial/inesperada). De ser así, es más apropiado posponer o adoptar métodos alternativos como la filmación remota.

ALTERNATIVAS	¿Consideraste primero alternativas al desplazamiento físico hasta la locación de filmación (el mayor riesgo), como filmar a distancia (riesgo medio), usar contenidos generados por el sujeto (riesgo bajo) o simplemente no filmar (riesgo nulo)? ¿Se han considerado estas opciones?
--------------	--

Esta lista de control es un “documento vivo” que mantenemos como un *google doc* (sin darle un diseño final) porque anticipamos la necesidad de actualizarlo a medida que las circunstancias vayan cambiando. Sin embargo, es imposible estar al día con todos los cambios en las reglas y los consejos de viaje que ocurren a nivel global.

Recuerda que quizás necesites tomar en cuenta diferentes lugares, con diferentes reglas y realidades, tales como el sitio donde vas a filmar, los lugares que atravesarás para llegar ahí, así como de dónde partirás y a dónde regresarás (por ejemplo, actualmente hay algunos vuelos directos internacionales que no están permitidos). Y, a veces, los mejores planes se van por la borda cuando estás ya en el campo y surgen situaciones inesperadas por todas partes. A diferencia de lo que ocurre en los sets de las películas de ficción, no podemos controlar la vida real y todos los cineastas deben estar

preparados para un nuevo nivel de retos inesperados a menos que estén en una entrevista en un contexto muy controlado.

Lo que intentamos aquí es crear un marco que cualquier equipo de filmación, en cualquier parte, pueda aplicar a lo largo del siguiente año para enfrentar los retos presentados por la pandemia de la COVID-19. Además, estas consideraciones no son exclusivas y siempre debes verificar las últimas leyes y guías específicas de cada país. También es posible que identifiques otros temas que deban estar incluidos en una lista de control.

Por favor, ayúdanos a mantener este marco en evolución brindándonos retroalimentación desde el sitio donde te encuentres: [Hello@docsociety.org](mailto>Hello@docsociety.org)

LA LISTA

Área	Tema	Necesita pensarse más a fondo Sí/No
JURÍDICO		
La ley	<p>¿En este momento, qué dice la ley del lugar al que vas a viajar o donde estarás filmando acerca del comportamiento que deben seguir sus residentes? ¿Hay restricciones de viaje? ¿Cuándo y dónde se deben usar mascarilla? ¿Se limita el número de adultos que pueden estar juntos? ¿Hay reglas de distanciamiento social? ¿Se limita el número de razones por las que se puede estar en público?</p> <p>Las recomendaciones gubernamentales pueden diferir de país a país, estado a estado, o localidad a localidad.</p> <p>Antes de instituir tu protocolo de producción, consulta y monitorea las guías más actualizadas y en evolución sobre aspectos relacionados con el movimiento, consejos de salud y leyes laborales</p>	

	(relacionadas con la privacidad y confidencialidad de la información médica, leyes antidiscriminación y leyes que rijan las relaciones entre empleadores y empleados) en las jurisdicciones dentro de las cuales estés operando.	
Derechos de la prensa	¿Los periodistas tienen derechos distintos? ¿Cómo hacer valer tus derechos en relación con ellos?	
Consejo jurídico	¿Tienes acceso a consejo jurídico en el proyecto? ¿Lo has buscado? ¿Estás consciente de cualquier implicación legal que puede haber? De ser apropiado, obtener una evaluación formal de riesgos a través de una entidad como GFS será útil para tener una opinión jurídica informada.	
Manejo con la policía	¿Has revisado cómo es que la policía local hace cumplir las restricciones locales?	
Viajes	¿Estás consciente de las restricciones de viaje más recientes (como pueden ser periodos de cuarentena al ingreso), tanto a nivel internacional como localmente, entre tu hogar y el sitio donde planeas filmar? ¿Sabes qué tan fácil y rápido sería regresar a casa de una filmación en el extranjero si hacerlo fuese necesario?	
PERIODISMO		
Verificación de hechos	Durante una pandemia es crucial que la información falsa no se extienda. ¿Estás presentando información u opiniones acerca de la Covid-19? De ser así, ¿cómo te asegurarás de que sea precisa y equilibrada?	
Protección de fuentes	Si en tu evaluación general de riesgos quedó señalado que tienes fuentes que necesitan ser protegidas, ¿eres más vulnerable a la vigilancia gubernamental por medio de cualquier app de rastreo que se use por el coronavirus?	
SEGUROS		

Seguro de producción	<p>¿Tienes un seguro de producción? ¿Has intentado obtenerlo? (NOTA: la mayoría de las pólizas de seguros para producción ahora excluyen reclamaciones surgidas o vinculadas a la covid-19). ¿Puedes asegurarte tú mismo si no se puede conseguir un seguro de producción? Si no tienen un seguro, ¿has hablado con los miembros del equipo acerca de que no van a estar cubiertos con un seguro por parte de la producción?</p>	
Seguro de salud privado	<p>¿Necesitas un seguro de salud para tener acceso a cuidados médicos en el país donde vives y el país donde vas a filmar? ¿Tú y tu equipo cuentan con este seguro? ¿Puedes obtener un seguro médico personal que cubra la covid-19?</p>	
Seguros de vida y testamentos	<p>¿Los miembros del equipo tienen seguros de vida y han verificado si sus pólizas incluyen restricciones acerca de participar en actividades de alto riesgo?</p> <p>¿Los miembros del equipo tienen testamentos y estos se encuentran actualizados? ¿Han hablado acerca de estos testamentos con sus familiares?</p>	
Declaraciones de exención de responsabilidad	<p>¿Tu aseguradora, o la aseguradora de tu televisora o de tu inversionista, pide que los equipos locales en el país y los sujetos firmen declaraciones legales de exención de responsabilidad aceptando que la filmación (incluso al aplicar medidas preventivas apropiadas) puede colocarlos en riesgo de infección y que aun al haber sido informados sobre estos riesgos están de acuerdo en aceptar esta exención de responsabilidad?</p> <p>Si se te pide que incorpores exenciones de responsabilidad, considera los aspectos éticos de pedirle a alguien que las firme, en particular si la persona en cuestión tiene un menor grado de poder o agencia social.</p>	

	<p>También reconoce el efecto que esto puede tener en la producción y planea de acuerdo con ello; puede significar que los miembros locales del equipo y/o los sujetos tengan reticencias para firmar o que no deseen seguir adelante; o puede ser que estén dispuestos a continuar pero que no firmen el formulario, lo que a su vez puede convertirse en un problema con tu aseguradora, o la de la televisora/inversionista, con relación a si se permitirá que la filmación se lleve a cabo.</p>	
SALUD		
<p>Información sobre la covid-19</p>	<p>¿Tú y tu equipo tienen acceso a información actualizada sobre los síntomas de la covid-19, a pruebas, al aislamiento y el distanciamiento voluntarios requeridos, incluyendo el uso de mascarilla, tanto en el país donde estás basado como en el país donde se llevará a cabo la filmación, en caso de que este último sea uno distinto?</p> <p>¿Tienes información actualizada acerca de las tasas de infección y mortalidad en el área en donde tienes la intención de filmar?</p>	
<p>Condiciones subyacentes de salud</p>	<p>Al inicio de la producción, ¿todos los miembros del equipo y sujetos completaron una declaración sobre su salud declarando que no padecen ningún síntoma de coronavirus y no han tenido síntomas en los últimos 7 días, que en los últimos 14 días no han estado en contacto (o no tienen conocimiento de haberlo estado) con nadie que tenga síntomas de coronavirus y que se comprometen a declarar de inmediato el inicio de cualquier síntoma o el contacto con cualquiera que tenga coronavirus?</p> <p>¿Alguno de los familiares cercanos de los miembros de sus equipos tienen estos síntomas o se están resguardando?</p> <p>Los miembros del equipo pueden tener condiciones subyacentes de salud que pueden hacer que la exposición al virus sea</p>	

	<p>una mayor amenaza para su vida de lo que es para otros. Aunque es importante dejar esto establecido antes de proceder, deben establecerse medidas para la protección de información y confidencialidad en relación con la declaración médica.</p> <p>Así mismo, si tus compañeros de equipo trabajan como empleados, es posible que debas tomar en consideración las regulaciones para la covid-19 promulgadas por los reguladores laborales en tu jurisdicción, las cuales determinan qué información médica puede solicitarse.</p> <p>Todos tenemos el deber de asegurarnos de que esta epidemia no se utilice para discriminar aún más a las personas con condiciones crónicas de salud o a gente en ciertos grupos de edad. Más bien, es necesario que trabajemos en conjunto para asegurar un acceso completo, y seguro, para todos.</p>	
Aislamiento voluntario	<p>Actualmente se recomienda un periodo de 14 días para asegurar que uno está libre del virus tras un posible contacto.</p> <p>¿Cómo van a lograr esto tú y tu equipo? ¿Será necesario que estén lejos de sus familias?</p>	
Sistemas de salud locales	<p>¿El sistema de salud pública en el área donde estás filmando se encuentra ya sometido a una presión significativa?</p> <p>¿Hay otros servicios alternativos de salud en caso de que tú o tu equipo los necesiten?</p>	
Acceso a EPP	<p>¿Qué Equipo de Protección Personal (EPP) se necesita para el equipo y los sujetos dada la situación en la que estarás filmando? ¿Se ha incluido un monto para esto en el presupuesto? ¿Tienes suficiente? ¿Dónde puedes conseguir más en caso de que filmes en locación?</p> <p>¿Saben cómo ponérselo y quitárselo de una</p>	

	forma segura? Busca asesoría y capacitación para los miembros del equipo sobre cómo colocarse y quitarse de una forma segura el EPP.	
Atención médica/ planes de extracción	Si te enfermas mientras trabajas, ¿qué planes tienen para obtener ayuda médica y aislarte voluntariamente? ¿Necesitarás un plan de extracción en caso de una emergencia médica?	
Apoyo emocional	<p>¿Cómo están los miembros del equipo y los sujetos? Estos son momentos de mucho estrés y filmar aumentará la presión, así que toma suficientemente en consideración el efecto psicológico que puede tener en los miembros del equipo de filmación el filmar material relacionado con la covid-19 o contraer el virus.</p> <p>¿Qué se puede implementar para darle apoyo al bienestar mental de los miembros del equipo y los sujetos? Considera, de ser necesario, el apoyo para la convalecencia.</p>	
Confinamiento	Si el país en el que vas a filmar impone un confinamiento, ¿qué plan tienes para asegurar que tengan acceso a alojamiento, comida, comunicación básica, transporte y asistencia médica en caso de que esta sea necesaria? O evacuación, si se requiere.	
CÍRCULO DE CUIDADOS		
Mapeo	<p>¿Tienes una lista completa de las personas con quienes tienes la responsabilidad de actuar de una forma segura —miembros del equipo, equipo de apoyo en campo (incluidos los facilitadores), choferes, sujetos, así como las familias y amistades cercanas de los miembros del equipo—?</p> <p>¿Anticipas interactuar con terceros y cómo se puede minimizar esto? ¿Tienes establecido un sistema que permita un rastreo de contactos en caso de que hacerlo resulte necesario?</p>	
Consentimiento informado	¿Cómo vas a lograr que los individuos con	

	<p>quienes trabajan (tanto miembros del equipo como sujetos) sean conscientes de los riesgos y medidas de protección para posibilitarles el tiempo adecuado para tomar una decisión informada acerca de si quieren tomar parte en el proyecto?</p> <p><i>En ninguna circunstancia se debe presionar a los miembros del equipo o los sujetos para obtener su consentimiento informado. Sé consciente de la dinámica de poder que está en juego; si algún individuo tiene preocupaciones serias —en particular los sujetos o los miembros con menos experiencia que puedan sentir inhibiciones— hay que alentarlos a que hablen y compartan estas preocupaciones.</i></p>	
--	---	--

Existen varios asesores independientes de seguridad, con buenas reputaciones, que pueden brindar evaluaciones detalladas de riesgos para cineastas, si tienes el financiamiento apropiado, y ciertas guías de alto nivel que pueden resultarte útiles

<https://www.firstoption.group/what-s-new/news-posts/covid-19-production-guidance>

<https://www.covidmediasolutions.com/the-services>

3. PROTOCOLOS PARA EL CORONAVIRUS:

¿Cuál es la forma más segura para organizar el rodaje?

Numerosas organizaciones mediáticas y entidades industriales están creando marcos sobre cómo filmar de una forma segura durante la pandemia. Es claro que esta situación global sigue en desarrollo, al igual que nuestra comprensión del virus.

Lo que todo esto significa es que lo que aquí ofrecemos es *tan solo una guía*.

Los protocolos existen para minimizar riesgos y reducir daños, pero no pueden eliminar todos los riesgos. La experiencia nos enseña que no resulta suficiente tan solo mandar un correo electrónico con un protocolo a los miembros del equipo. Estos deben recibir capacitación presencialmente, o por medio de llamadas, en relación con la importancia de tomar precauciones y cómo pueden protegerse a sí mismos y a aquellos con quienes entren en contacto. Después, hay que volver a comunicarles estos protocolos a los miembros del equipo y los sujetos antes de cada rodaje. Asegúrate de que todos los involucrados en la filmación estén dispuestos a seguir adelante. Verifica esto diariamente.

Vale la pena decir que trabajar en equipo ayuda a repartir tanto la responsabilidad como la capacidad de mitigar riesgos y, por esa razón, en este momento no se deben alentar las filmaciones hechas por una sola persona, ya que estas filmaciones individuales añaden presiones físicas y mentales y solo deben llevarse a cabo cuando las condiciones de filmación sean de bajo riesgo o benignas.

Pero, sin importar lo grande que sea el equipo en el que trabajes, hay que revisar los protocolos con regularidad para asegurar que reflejen los últimos avances y las mejores prácticas.

Si piensas que podríamos mejorar algo, o puedes compartir prácticas adicionales que les estén funcionando a tus equipos, por favor ponte en contacto con nosotros en: hello@docsociety.org.

Tema	¿Qué se debe tomar en consideración?
ESTAR AL DÍA CON LAS	Tener una persona dedicada a la supervisión en asuntos

RECOMENDACIONES	relacionados con la covid-19 (idealmente alguien que no sea parte del equipo de filmación) que pueda monitorear los desarrollos externos en constante evolución acerca de cómo la filmación puede llevarse a cabo de la forma más segura posible.
PERSONA RESPONSABLE DE LAS DECISIONES CLAVE	<p>Asegurar que todos sepan quién está a cargo de la producción y de tomar decisiones clave que, en ocasiones, pueden resultar de vida o muerte. ¿Es esta persona el productor, el director o un productor ejecutivo?</p> <p>Es crucial asegurar que alguien se haga cargo de asumir la responsabilidad de todos los involucrados en la producción, desde el equipo en campo hasta los sujetos y el personal de producción que trabaje en oficina. Debe reconocerse, por completo, que la covid-19 sigue causando que la gente enferme y, en ocasiones, muera.</p> <p><i>NOTA: Si los miembros del equipo quieren mayores medidas de seguridad que las que el proyecto parezca requerir, el proyecto debe optar por estas medidas mayores en lugar de pedirles a las personas en cuestión que relajen sus criterios.</i></p>
EXPOSICIÓN A LA COVID-19, PREVIA, POTENCIAL Y EN CURSO.	<p>Llevar una bitácora, antes de filmar, con la información de contacto de todos los miembros del equipo y sujetos, así como de sus movimientos durante los 14 días previos y de cualquier exposición potencial a la covid-19. Debe tomarse en consideración que los miembros del equipo de filmación se aíslen voluntariamente (juntos, potencialmente) antes de ir a un ambiente de filmación. Seguir llevando una bitácora de revisiones médicas, registros de limpieza, etc.</p> <p><i>NOTA: De acuerdo a la OMS no se puede considerar que los miembros del equipo que ya hayan tenido covid-19, incluso si en su momento esto se haya confirmado con una prueba positiva o si hubieran dado positivo posteriormente en una prueba de anticuerpos, tengan inmunidad actualmente.</i></p>
VULNERABILIDAD A LA COVID-19	Debes saber de antemano si hay miembros del equipo de filmación, contribuidores, o sus dependientes, que tengan vulnerabilidades particulares ante la covid-19.
CONTEXTO LOCAL	Debes saber de antemano cómo es la situación específica, en relación con la covid-19, en el lugar donde filmes para poder anticipar la presión que tengan los servicios locales y hacer planes

	<p>de contingencia. ¿Tu presencia puede atraer una reacción no deseada u hostil? Anticipa de antemano cómo podrías lidiar con una amplia serie de situaciones.</p>
DISTANCIAMIENTO	<p>Mantén un distanciamiento social apropiado (al menos 2 metros) entre todos los miembros del equipo de filmación y los sujetos. Intenta sentarte en ángulo en relación con los sujetos, en lugar de cara a cara. Utiliza equipos de filmación con el menor número de personas posible. Si se filma en un espacio público, ¿se puede mantener esta distancia de forma segura?</p> <p>Las reglas que rigen el distanciamiento social tendrán un impacto en la locación que selecciones para filmar. Tu capacidad para controlar el movimiento de la gente dentro de un área determinada también será importante. Filmar al aire libre, cuando resulte posible, implica un riesgo menor de infección siempre y cuando se cumpla con las medidas de seguridad apropiadas en relación con las personas presentes en las cercanías del lugar. Las locaciones cerradas deben estar bien ventiladas, con señalizaciones apropiadas sobre dónde pararse para mantener el distanciamiento social y se deben llevar a cabo descansos al aire libre con regularidad.</p>
ESPACIOS	<p>Filma en exteriores siempre que sea posible hacerlo. No filmes en sitios demasiado pequeños para que haya un distanciamiento social apropiado o donde sea imposible que haya una buena ventilación. Piensa si resulta apropiado tener puntos de entrada y salida designados. ¿Dónde están los lavamanos más cercanos?</p> <p>¿Existen protocolos a los que haya que apegarse antes de entrar o salir del espacio en cuestión?</p> <p>Si la filmación ocurre en una situación relacionada con la práctica médica, ¿cómo vas a asegurar que los miembros del equipo de filmación sigan los protocolos médicos establecidos?</p>
VIAJES	<p>En los viajes hacia las locaciones debe ser necesario utilizar transportes separados para distintos miembros del equipo (a menos que se estén aislando juntos). ¿Será necesario que desinfectes el espacio donde viajes antes o después de haber llevado a cabo un viaje?</p> <p>Mantén la cámara y el equipo relacionado en un área separada de</p>

	<p>donde viaje la gente y asegúrate de que se limpien antes de ser guardados en el vehículo.</p> <p>Utiliza gasolineras de autoservicio y recuerda usar guantes al cargar gasolina. Desecha los guantes después de haber cerrado el tapón de combustible. Todos deben seguir la distancia mínima de dos metros entre personas al parar por comida/gasolina.</p> <p>Si el vehículo se descompone, ¿qué implicaciones tendrá esto en cuanto a la forma en que podrás recibir ayuda?</p>
ALIMENTOS Y BEBIDAS	<p>¿Cómo se les van a brindar alimentos y bebidas a los miembros del equipo y los sujetos cuando hay tantos lugares cerrados? Es recomendable llevar comida preparada por ustedes mismos y botellas o tazas reutilizables. Si esto no es posible y resulta necesario encargárselo a alguien más, ¿puedes asegurar que la comida se consiga, prepare y sirva de una forma segura? Asegúrate de que haya un área dedicada específicamente a la alimentación.</p> <p>Mantener una vigilancia extra en relación con la desinfección. No compartir.</p>
QUEDARSE A PASAR LA NOCHE	<p>Cuando sea posible, evita que los miembros del equipo de filmación se queden a pasar la noche. De ser necesario que lo hagan, ¿pueden quedarse en algún lugar que se adhiera a los estándares de higiene necesarios y que pueda proporcionar sus prácticas relacionadas con la covid-19 para revisarlas? ¿O sería preferible un Airbnb donde ustedes mismos puedan encargarse de los estándares de higiene?</p> <p>No compartir habitaciones.</p>
CUIDADO PERSONAL DE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO DE FILMACIÓN	<p>Los miembros del equipo de filmación deben tomar descansos con regularidad y estar conscientes de sus niveles de fatiga/energía, ya que hay que tomar en cuenta que los individuos cansados tienen mayores probabilidades de cometer errores en cuanto a su régimen de higiene.</p>
OBTENCIÓN DE AUTORIZACIONES DE FILMACIÓN	<p>¿Puedes evitar que los sujetos firmen formularios de autorización en papel usando versiones electrónicas en una tableta que pueda desinfectarse después de cada vez que se use? O manda por correo electrónico los formularios de autorización y usa una firma electrónica como DocuSign.</p>
EQUIPO	<p>Desinfecta el equipo de filmación (cámaras, audio, tarjetas de memoria, micrófonos) antes y después de filmar usando un</p>

	<p>mínimo de alcohol al 70%. Se recomienda la creación de un protocolo para especificar cómo se hará esto en cada ocasión.</p> <p>Ningún miembro del equipo de filmación debe tocar el equipo de otro miembro de la filmación.</p> <p>En la filmación siempre debe haber desinfectante y pañuelos desinfectantes con alcohol al 70%.</p> <p>De ser posible, ten a un asistente “covid” encargado específicamente de la limpieza, pero que no toque el equipo de otras personas.</p> <p>En términos de la instalación de un micrófono personal, asegúrate de que esté previamente desinfectado, que se coloque en una bolsa de plástico sellada y que esta se le dé al contribuidor para que se coloque el micrófono por sí mismo.</p> <p>Si usas un micrófono direccional intenta mantenerlo a una distancia apropiada de los sujetos y asegúrate de que la cobertura del micrófono se lave bien después de cada sesión de rodaje.</p>
<p>MANDAR EQUIPO PARA QUE LOS SUJETOS SE FILMEN A ELLOS MISMOS</p>	<p>Asegúrate de que el equipo que les mandes a los sujetos esté desinfectado, de que se envíe de una forma segura y con instrucciones de desinfección (con pañuelos con alcohol para que se limpie antes de su uso) para minimizar el riesgo de infección/contaminación de superficies. Esto mismo se aplicaría a la inversa, cuando las cintas sean enviadas de regreso al cineasta por parte de un sujeto.</p> <p>Asigna la suficiente cantidad de tiempo para capacitar a los sujetos sobre cómo colocar las cámaras/cámaras de teléfonos y también cómo devolver los fragmentos filmados. Reservar cantidades de tiempo específicas para filmar en las que se pueda brindar esta capacitación da mejores resultados que tener contenidos generados por usuarios de una forma más ad-hoc.</p> <p>Se deben hacer modificaciones al acuerdo de autorización que cubran las filmaciones hechas por el sujeto para que el cineasta sea dueño de este material. Es decir, se le presta equipo al sujeto con instrucciones acerca de cómo colocarlo y grabar, pero las</p>

	<p>preguntas de la entrevista y las indicaciones de dirección son llevadas a cabo por el cineasta, esto asegura que la propiedad del material quede en manos del cineasta.</p> <p>Finalmente, si el sujeto realiza una gran cantidad de filmaciones, reflexiona si debe dársele un crédito de producción (para aquellos de ustedes en EUA, tomen en cuenta las guías DPA para créditos) y/o pagarle.</p>
REVISIÓN DE SÍNTOMAS	<p>Si filmas en el extranjero, asegúrate de que, antes de partir, se revise con regularidad la temperatura de los miembros del equipo.</p> <p>Se debe revisar la temperatura de los miembros del equipo de filmación diariamente y lo ideal es utilizar un termómetro que no requiera de contacto/infrarrojo. O darles termómetros personales a los miembros del equipo.</p> <p>Tratar una temperatura elevada (>37.8 centígrados) como un síntoma potencial de COVID.</p> <p>Preguntar diariamente a los miembros del equipo de filmación si experimentan algún síntoma de COVID. (Ver el sitio web de la OMS).</p> <p>Considerar añadir un oxímetro a la lista de tu kit para monitorear los niveles de oxígeno en sangre de cualquier miembro del equipo que enferme.</p>
HIGIENE	<p>Define las mejores prácticas de higiene para los miembros del equipo y los pasos que deben seguir antes de cualquier filmación. Esto debe involucrar lavado de manos con agua y jabón durante al menos 20 segundos la mayor cantidad de veces posible (p. ej. después de filmar cada escena/cuando se hagan pausas en la filmación). Debe haber suficiente desinfectante para manos, pañuelos o espráis con alcohol al 70% para cada miembro del equipo de filmación y si se usa esto al no haber jabón, lavar las manos con jabón en cuanto sea posible hacerlo. No olvides desinfectar artículos personales como teléfonos, llaves de auto, lentes y tarjetas de crédito después de usarlos.</p> <p>Se recomienda que los miembros del equipo de filmación se quiten artículos de joyería y relojes antes de la filmación, señalando que el virus responsable de la COVID-19 puede mantenerse con vida en muchas superficies diferentes durante</p>

	<p>distintos periodos de tiempo.</p> <p>El equipo de filmación y los sujetos deben considerar qué ropa van a utilizar. Se recomienda que toda la ropa se lave a temperaturas altas y con detergente lo más pronto posible después de filmar. La ropa utilizada al filmar debe quitarse al llegar a casa, tener la puerta de la lavadora abierta de antemano, colocar la ropa dentro de la lavadora para su lavado, darse un baño y vestirse con ropa distinta evitando tocar manijas de puertas, interruptores de luces, etc., hasta después de haberse bañado.</p>
EPP	<p>Toma en cuenta que algunos países exigen, por ley, que cualquiera que se desplace de un lugar a otro utilice mascarilla. Por ejemplo, las leyes en el Reino Unido son distintas a las de EUA y las leyes de EUA pueden variar mucho de un estado a otro o de una localidad a otra, además de que estas leyes cambian semana a semana (verifica la jurisdicción en la que estés filmando).</p> <p>Sin embargo, algunos profesionales de la salud recomiendan estandarizar el uso de mascarilla.</p> <p>De ser necesario, se recomienda una mascarilla N95 pues se considera que brinda una protección más efectiva que una mascarilla quirúrgico. También se recomiendan las mascarillas N95 para cualquiera que viaje por aire, que tenga que desplazarse al trabajo o ir a tiendas.</p> <p>Ten un protocolo para desechar el EPP de una manera segura y que este equipo de protección se reemplace con regularidad para minimizar las posibilidades de infección.</p> <p>Si trabajas en un contexto médico, asegúrate de trabajar con los mismos protocolos para el EPP y las mismas guías operativas que el personal del lugar.</p>
DESPUÉS DE FILMAR	<p>Asegúrate de que los miembros del equipo de filmación monitoreen su salud personal hasta 14 días después de la filmación. Alienta el aislamiento voluntario (potencialmente con otros miembros del equipo de filmación, si esto resulta más apropiado) después de filmar. Continúa manteniéndote informado sobre los consejos de aislamiento autoimpuesto y cuarentenas.</p>
POSTPRODUCCIÓN	<p>Después de filmar, si trabajas con un editor/asistente de edición que no haya estado en el rodaje, define un plan para ver cómo puede subirse el material filmado para tener acceso a él de una forma segura. Si se hace de inmediato, ¿cómo vas a llevar a cabo la</p>

	edición de una forma segura y qué protocolos necesitarás implementar para que el equipo pueda hacer esto con seguridad?
INTERACCIONES CON LA POLICÍA	¿Cómo vas a responder si la policía te confronta? Si en la actualidad hay restricciones de viaje, es posible que esto ocurra. Si alguien en el equipo tiene una identificación de prensa, llévenla con ustedes. También lleven una carta en papel membretado en la que se confirme el propósito y la validez de la producción. De ser necesario, recuérdales con amabilidad a los policías que mantengan el distanciamiento social.
INFORMACIÓN PARA CONTACTO MÉDICO (MIEMBROS DEL EQUIPO DE FILMACIÓN)	Asegúrate de que haya una bitácora detallada, y confidencial, acerca de las condiciones médicas preexistentes de los miembros del equipo y que también contenga la información para ponerse en contacto con el médico de cada miembro del equipo y (de ser apropiado) la medicación que estos últimos usen.
EN CASO DE QUE ALGÚN MIEMBRO DEL EQUIPO DE FILMACIÓN ENFERME	Antes de que empiece la filmación, establece un protocolo acerca de lo que va a suceder en caso de que algún miembro del equipo de filmación enferme. Asegúrate de que haya algún lugar en la locación donde puedan aislarse voluntariamente en caso de que resulte necesario, ya sea por unas horas o hasta que se recuperen. Este lugar debe limpiarse en profundidad después de que se lo haya usado. Es necesario evitar que cualquier miembro del equipo de filmación de quien se sospeche que tenga síntomas de COVID viaje a casa en alguna forma de transporte público. Considera hacer los arreglos necesarios para que cualquier miembro del equipo de filmación pueda hacerse pruebas privadas en caso de que él o ella, o alguien en su casa, muestre síntomas. Esto se hace para evitar cuarentenas autoimpuestas innecesarias y retrasos en el diagnóstico.
PLAN EN CASO DE UN RECRUDECIMIENTO DE LOS CONFINAMIENTOS	Anticipa lo que harás ante un recrudecimiento de las medidas de confinamiento que pueda afectar tus planes de filmación actuales. Anticipa cómo puedes resolver esta situación, de ser necesario. ¿Puede hacerse una pausa en el rodaje? O, si existe una justificación de interés público, ¿cómo puedes incrementar los protocolos actuales usados en la filmación?
DEFINIR CUÁNDO DETENER UNA FILMACIÓN Y EVALUAR LOS SIGUIENTES PASOS	De antemano, con los miembros de tu equipo de filmación, decidan acerca de un marco sobre cuándo sería necesario detener el rodaje y evaluar los siguientes pasos de la producción. Entre los factores a considerar se incluyen nuevas investigaciones científicas que surjan y que puedan afectar la seguridad de los involucrados en la producción, intervenciones militares, conflictos sociales y amenazas físicas a la seguridad del equipo.

EVACUACIÓN MÉDICA	<p>Antes de cualquier filmación debes saber cómo sacar del lugar, de una forma segura, a miembros del equipo que puedan tener algún malestar a partir de una situación de rodaje.</p> <p>Si se encuentran en el extranjero, tengan un protocolo acordado acerca de a dónde puede viajar el miembro del equipo de filmación que experimente el malestar para aislarse de una forma segura y recibir el tratamiento médico apropiado en caso de que lo requiera.</p> <p>Verifica si las cláusulas de evacuación del seguro médico cubren covid-19 y conoce qué involucraría una evacuación por enfermedad grave en caso de que se requiera/sea posible.</p> <p>Ten un plan para lo que sucederá si la evacuación médica no es posible en caso de una enfermedad grave en el extranjero.</p>
LISTA CENTRALIZADA DE CONTACTOS	<p>Al igual que sucede en los rodajes en cualquier ambiente que represente un reto (como se especifica en la Lista de control Safe+Secure), asegúrate de que haya una lista centralizada de contactos con información de familiares de los miembros del equipo de filmación, del equipo en campo (incluyendo facilitadores), choferes y sujetos, si resulta apropiado.</p>

RECURSOS ÚTILES

[Organización Mundial de la Salud: vínculos rápidos relacionados con la COVID-19](#)

[Organización Mundial de la Salud: mapa de casos confirmados de COVID-19](#)

[Organización Mundial de la Salud: página para destruir mitos](#)

[EUA: guía del Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades](#)

[Reino Unido: Guía del Servicio Nacional de Salud](#)

[Reino Unido: ¿Quién está en mayor riesgo ante la CORONAVIRUS?](#)

[Universidad Johns Hopkin: Centro de Recursos para la CORONAVIRUS](#)

[Guía para ponerse y quitarse el Equipo de Protección Personal \(EPP\)](#)

[Comité para la Protección de los Periodistas: Consejos de seguridad. Cobertura de la pandemia de CORONAVIRUS](#)

[Dart Center: Cubrir la CORONAVIRUS. Recursos para periodistas](#)

[HP Risk Management: listas de control para la designación de Covid](#)

[Protocolo de seguridad para el regreso al trabajo \(para las artes y la cultura en el tiempo de la CORONAVIRUS en el mundo árabe\) - Beirut DC](#)

[Protocolo de seguridad ante la COVID-19 para organizaciones noticiosas - ACOS \(también en árabe, francés y español\)](#)

[Guías de seguridad y salud propuestas por la Alliance of Motion Pictures and TV Producers para producciones cinematográficas, televisivas y de *streaming* durante la pandemia de la COVID-19](#)

[Producción de documentales en la era de la COVID-19: Documentary Organization of Canada](#)

Si tienes otras sugerencias de recursos útiles, por favor ponte en contacto con nosotros:
hello@docsociety.org